









كلمة الجزيرة

ما ينبغي أن يكون عليه التقدير العربي للعلاقات العربية الدولية

النتيجة التي توصل إليها وزراء الخارجية العرب في مؤتمرهم الطارئ بطنس، تستحق الإشادة لأنها تعتبر تمهيدا جيدا لما يمكن أن تطلق عليه اسم «مرحلة الخطوات العملية» في مواجهة الدول الماندة لإسرائيل.

والبيان الذي صدر عن هذا المؤتمر والذي تضمن - فيما تضمن - التأكيد بالسياسة الأمريكية الراهنة ووصفها بان «من شأنها أن تتطور نحو المجابهة مع الأمة العربية.. كما تضمن (تشكيل لجنة سداسية تتولى تقييم العلاقات السياسية والاقتصادية، القائمة بين الدول العربية والدول الماندة لإسرائيل ليمتد على ضوءه تكييف العلاقات العربية مع هذه الدول وفق مواقفها من الحقوق العربية.. الخ..» هذا البيان جاء في أهدافه ومراميها مطبقا تماما لما طالبنا به في كلمتنا أمس تحت عنوان (استراتيجية عربية للتفاعل دوليا مع «الافعال» وليس مع «الاقوال»)، والتي قلنا في فترة من قبل أن يكون هناك حد نهائي لتقبلنا لأكاذيب وخدع وإقوال زعماء المجموعات الدولية الأوروبية والأمريكية والسوفييتية من حقوقنا المقتضية وأراضيها المحتلة).

وقلنا فيها أيضا (ليس من الحكمة أن نصبر على خدعهم وأكاذيبهم وإقوالهم المخافقة أكثر مما صبرنا وليس من العقل أن تستمر علاقات تعاملنا معهم كما سارت طيلة السنوات الطويلة الماضية).

فقط نضيف إلى أن اقتصار الإشارة إلى أن السياسة الأمريكية الحالية وحدها دون السياسة السوفييتية، في الشرق الأوسط من شأنها أن تتطور إلى مواجهة مع الدول العربية، لا يجب أن يعني - بالضرورة - أن الدول العربية كلها راضية عن السياسة السوفييتية، الحالية تجاه القضية العربية والصراع العربي مع إسرائيل.. فللسياسة السوفييتية مكملة للسياسة الأمريكية من حيث المساعدة لإسرائيل، وضمان بقائها في فلسطين أمنة مطمئنة على حساب الحقوق العربية والفلسطينية المشروعة.

ولهذا نعتقد أن من واجب الهيئة أو اللجنة السداسية المشكلة، حين تبدأ في تقييم السياسات الدولية أن تضع في اعتبارها تقييم السياسة السوفييتية والأوروبية الشرقية، ككل تجاه قضية الحقوق العربية، على درجة واحدة من المساواة في الاهتمام بتقييم السياسة الأمريكية الحالية في الشرق الأوسط.

صحيح أن أمريكا هي التي تظهر علانية كقوة عظمى مساندة لإسرائيل الأمر الذي يجعل القول بمواجهة أمريكية عربية بسبب إسرائيل، سهلا ومفهوما أكثر من القول بأن السياسة السوفييتية الحالية أيضا يمكن أن تتطور إلى مواجهة سوفييتية عربية بسبب إسرائيل، لأن السوفييت يؤيدون ويساندون إسرائيل تأييدا خفيا ومساندة خفية، في جوانب عديدة في المحافل الدولية وإن تظاهروا بالاعتناق مع الجانب العربي وتأييد حقوقه بأقوال فقط دون أفعال.. إن قلوب السوفييت معنا فاهريا، وسوفيقهم مع إسرائيل علنيا، لقد كلل دأبا بمقدور الاتحاد السوفيتي أن يلعب أدوارا أكثر إيجابية وأفعالية في الدفاع علنيا عن الحقوق العربية، وإن يجعل مساندته للدول العربية ذات فاعلية تتواءم مع مساندة الولايات المتحدة لإسرائيل أو كل جادا في تأييدهم للحقوق العربية وليس مساندا بأي شكل من الأشكال لإسرائيل.. فهو - الاتحاد السوفييتي - دولة عظمى فوية في هذا العالم منذ مثل الولايات المتحدة تماما ولكنه يريد دائما أن يكسب الأراضي التي تخسرهما أمريكا!!

ونعتقد أن مهمة اللجنة السداسية أسهل اليوم من أي وقت مضى.. لأن كل شيء أصبح مكتشفا ومعروفا، وضح النفاق الدولي الذي مارسه مجموعات دولية ذات نغل من مجموعة دول السوق الأوروبية المشتركة والبلدان، ذات المصالح الإستراتيجية الحيوية في الشرق الأوسط مع الدول العربية من تأييد لحقها بأقوال، وتأييد لإسرائيل بالاعمال.. اننا يجب أن نضع حقوقنا الكاملة مقابل المصالح الكاذبة لتلك الدول في منقفتنا، ويجب أن يتحول كل شيء في أيدينا إلى سلاح نحارب به النفاق الدولي متلما نحارب به العدوان الإسرائيلي.

يجب أن نجعل المجموعات الدولية تعيد جيدا اننا لم نعد نتعامل في علاقاتنا معها بما تبدل به بسخاء من تصريحات سياسية، وما تقوم به من رحلات مكشوفة للشرق الأوسط بدعوى تجميع الحقائق ومعرفة التطورات واستطلاع وجهات نظر أطراف النزاع... الخ.. كل هذا أصبح مفصوحا، ومكتشفا ويجب أن نقف هذه المجموعات الدولية اننا لم نعد نقدر حتى على الترحيب بزمائهم لرفض استطلاع النزاع ومعرفة التطورات... الخ.. لأن هذه الاستطوانة قد أصبحت مشروخة من طول ما دارت في الشرق الأوسط.

نريد تقريبا دقيقا ينطلق من روح العمل الجماعي النقومي المشترك، ومن أهداف الأمة العربية لخدمة قضيتها المصرية، بعيدا عن الحزازات، والانحيازات والخلالات والشعاعات التي لا ترقى إلى مستوى التحديت التي نجلبها كرامة واحدة.

«اليمن لن ينحاز لأفريكا أو روسيا»

على صالح: نعارض بشدة إقامة أي محاور أجنبية بالمنطقة

ونواجه خطرا مشتركة تهدد الجميع بدون استثناء وهو ما يجمع علينا أن نسعى نحو مزيد من التنسيق والتعاون والتكامل في شتى المجالات.

وقال العقيد صالح إن دول الخليج تشجع قيام وحدة أمن وشطري اليمن لأنها تعزز أمن واستقرار دول شبه الجزيرة العربية والخليج.

وأشار إلى أن لجنة دستورية مكلفة بوضع مشروع دستور دولة الوحدة اليمنية أجزت مهمتها وبلغت المشروع إلى رئيسي دولتي اليمن الشمالي والجنوبي للتفكير وعرضه على مجلس الشعب في صنعاء وعن قبل عرضه على الشعب في الشطرين لإبداء رأيه فيه في استفتاء شعبي ويحدد الرئيس صالح تأييد بلاده للعراق في حربه الشائرة حاليا مع إيران واستعدادها لتقديم العون لمبادئه إلا أنه قال إن العراق لم يطلب شيئا من أسلحة والمتووعين.

عقد القمة المؤجلة قبل تنفيذ الأجواء العربية وإعادة المياه لجريها الطبيعية بين كل الاقطار الشقيقة لتكفل تحقيق التضامن العربي.

وأضاف أنه بدون تحقيق هذا الأمر البسيط الذي تسعى إليه جميع الدول العربية فإن القمة العربية القادمة يمكن أن تتحول إلى مأساة جديدة للعرب.

وأضاف أنه سيبحث مسألة عودة التضامن العربي وتجنيد كل الطاقات والإمكانات في مواجهة التحديات المتطرفة والمخاطر المستمرة على أمننا.

وأشار إلى أن لجنة دستورية مكلفة بوضع مشروع دستور دولة الوحدة اليمنية أجزت مهمتها وبلغت المشروع إلى رئيسي دولتي اليمن الشمالي والجنوبي للتفكير وعرضه على مجلس الشعب في صنعاء وعن قبل عرضه على الشعب في الشطرين لإبداء رأيه فيه في استفتاء شعبي ويحدد الرئيس صالح تأييد بلاده للعراق في حربه الشائرة حاليا مع إيران واستعدادها لتقديم العون لمبادئه إلا أنه قال إن العراق لم يطلب شيئا من أسلحة والمتووعين.

مطلق بعبارة حركة عدم الانحياز التي يلتزم بعضوية كاملة فيها.

وأشار إلى أن سياسة بلاده التي تتبناها حاليا على المستوى الخارجي هي عدم التدخل في الشؤون الداخلية لأي بلد كان.

وقال إن زيارته للاتحاد السوفيتي في العام الماضي تمت بهدف تطوير العلاقات القديمة بين البلدين على أساس يخدم مصالحنا الوطنية والقومية والتعايش السلمي في العالم وعدم التدخل في الشؤون الداخلية.

وأشار إلى أن لجنة دستورية مكلفة بوضع مشروع دستور دولة الوحدة اليمنية أجزت مهمتها وبلغت المشروع إلى رئيسي دولتي اليمن الشمالي والجنوبي للتفكير وعرضه على مجلس الشعب في صنعاء وعن قبل عرضه على الشعب في الشطرين لإبداء رأيه فيه في استفتاء شعبي ويحدد الرئيس صالح تأييد بلاده للعراق في حربه الشائرة حاليا مع إيران واستعدادها لتقديم العون لمبادئه إلا أنه قال إن العراق لم يطلب شيئا من أسلحة والمتووعين.

الكويت/كويتا

أكد رئيس اليمن الشمالي علي عبدالله صالح في مقابلة صحفية هنا أمس أن بلاده تعارض إقامة أية محاور أجنبية في منطقة الخليج وشبه الجزيرة العربية وبشد على ضرورة إبقاء البحر الأحمر والمحيط الهندي والخليج مناطق خالية من أي شكل من أشكال التواجد الأجنبي ويعودا عن الصراعات الدولية.. وقال في المقابلة التي نقلتها صحفيا «السياسة» و«الوطن» أن اليمن الشمالي لا يمكن أن ينحاز في وقت من الأوقات لأي جهة من الدولتين العظميين الولايات المتحدة أو الاتحاد السوفيتي بل يظل مساندا ودعمه لكل الجهود المؤدية إلى إبقاء المنطقة بعيدا عن أي تدخل أجنبي.

وأوضح أن بلاده مستقلة على سياستها الملتزمة بمبدأ الحياد الإيجابي وعدم الانحياز إلى ما لا نهاية.

وقال إن اليمن الشمالي يؤمن بشكل

العقد ويعارض بيع السلاح الأمريكي لدورن

أمير قطر في الكويت اليوم

الكويت: واخ:

أعلن رسميا هنا أن سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر سيقيم اليوم بزيارة رسمية لدولة الكويت.

وتكر من الزيارة تأتي تلبية لدعوة من سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت لإجراء محادثات تتناول العلاقات الوثيقة القائمة بين البلدين والقضايا التي تتعلق بمنطقة الخليج العربي بالإضافة إلى القضايا الراضة على السطحين العربية والدولية.

ويرافق سمو أمير قطر وفد على مستوى رفيع يضم بين أعضائه وزير الداخلية والشؤون الخارجية ووزير الإعلام ومستشار سمو أمير قطر وعددا من المستشارين.

أمير قطر في الكويت اليوم

الكويت: واخ:

أعلن رسميا هنا أن سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر سيقيم اليوم بزيارة رسمية لدولة الكويت.

وتكر من الزيارة تأتي تلبية لدعوة من سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت لإجراء محادثات تتناول العلاقات الوثيقة القائمة بين البلدين والقضايا التي تتعلق بمنطقة الخليج العربي بالإضافة إلى القضايا الراضة على السطحين العربية والدولية.

ويرافق سمو أمير قطر وفد على مستوى رفيع يضم بين أعضائه وزير الداخلية والشؤون الخارجية ووزير الإعلام ومستشار سمو أمير قطر وعددا من المستشارين.

الكويت/كويتا

أكد نيا لراديو العدو أمس أن الحكومة الإسرائيلية أبلغت الولايات المتحدة رسميا بمعارضتها لبيع الأردن أسلحة أمريكية متطورة وخاصة طائرات إف ١٦ وصواريخ هوك المضادة للطائرات.

ولم يحدد الراديو في النيا الذي نقلته هنا أي تفاصيل أخرى باستثناء القول إن السفارة الإسرائيلية لدى واشنطن أبلغت الإدارة الأمريكية بأن إسرائيل تعرض بشدة لتزويد الأردن بهذه الأسلحة الحديثة الأمريكية المصنع.

وبدأت إسرائيل حملة شعواء ضد بيع أسلحة أمريكية للأردن منذ أيام حين أبدى العامل الأردني الملك حسين

الدوحة/كويتا

قلت صحيفة «الراية» القطرية أمس أن زيارة نيا لراديو العدو أمس إلى الجامعة العربية السيد الشمالي للقيبي للبيان أصبحت في حكم اللغاة لتصويت اليان ضد فرض عقوبات على إسرائيل في الجمعية العامة للأمم المتحدة مؤخرا، ونسبت الصحيفة إلى مصادر في الجامعة العربية قولها: إن من شأن هذا الإلغاء أن يكون انذارا أوليا للسياسة الخارجية التي تتبناها إسرائيل مساندا لصالح القذافي العربية.

وقلت أن بيانا سيصدر خلال الأيام القليلة القادمة عن الأمية العامة للجامعة بشأن إلغاء الزيارة التي بلغ على موعدها المقرر أسبوع.

موجز عربي

● ابوظبي: ذكرت وكالة الأنباء الإمارات أن علي ناصر محمد رئيس اليمن الجنوبية سيقيم بزيارة رسمية لدولة الإمارات العربية في مستهل شهر مارس القادم.

ومن ناحية أخرى يقوم الرئيس السنغالي عديمه فيديوف في التاسع عشر من أبريل القادم بزيارة رسمية لدولة الإمارات يبحث خلالها مع المسؤولين في دولة الإمارات تعزيز التضامن العربي الإفريقي وتنمية العلاقات بين البلدين.

● الدوحة: غادر الدوحة، الصلاة عديمه صخر العمري مدير عام الإعلام بوزارة الإعلام والشباب في سلطنة عمان وإبراهيم الخليل مستشار وزارة الإعلام والثقافة في دولة الإمارات العربية المتحدة وسليمان الفهد مستشار وزارة الإعلام الكويتية وأحمد الشريقي مدير العلاقات العامة في دولة البحرين بعد زيارة لدولة قطر استغرقت يومين.

وقد حضر استأهلون الخليجيون خلال الزيارة الاجتماع الثاني للجنة العلاقات الإعلامية الدولية الذي انتهى أعماله.

● الكويت: وصل إلى الكويت السيد إبراهيم مقيم منصور وزير المالية والتخطيط الاقتصادي في السودان في زيارة تستغرق ثلاثة أيام.

● دمشق: وصل بيتر روس وزير التجارة البريطانية إلى هنا في زيارة تستغرق ثلاثة أيام لإجراء محادثات مع المسؤولين السوريين حول العلاقات التجارية بين بريطانيا وسوريا.

● دمشق: وصل السيد ريس من لندن في بدء جولته سيرزور فيها الأردن والعراق أيضا.

تقرير: وأخ:

التعاون الإعلامي الخليجي

المنامة: واخ:

بلغت المؤتمر السابع لوزراء الإعلام بدول الخليج العربي في الكويت تكتمل دورة كاملة من أعمال وزراء الإعلام دورة حافلة بالنتائج في كافة مستويات التنسيق بين دول المنطقة في المجالات الإعلامية انعكس الرها على تشكيل الصورة الحالية لتطور هذه المنطقة ولواجهة حملات الاساءة والتشويه الموجهة إليها من الخارج.

وقد عقد وزراء الإعلام بالملكة والكويت والبحرين والإمارات العربية المتحدة وقطر والعراق وسلطنة عمان على مدى ست سنوات ستة مؤتمرات لهم من أجل ترجمة مفهوم التنسيق الإعلامي الخليجي ولخلق الأطر المناسبة لتشكل هذا التعاون ليصب في مجرى الطبيعي ولتحمل الدور الريادي في مواجهة الحملات الإعلامية المغرضة وفي تأكيد المكانة والمصمصة الخليجية العربية.

لقد سعت دول الخليج بحكم دورها وموقعها المميز إلى البحث عن صيغ للتعاون والتنسيق في المجالات الإعلامية بين دول المنطقة لوضع خطة مستقبلية واضحة المعالم تستهدف الأزمات الخليجية ولخلق وتعمل على توجيه وتوجيه إلى معركة التنمية التي يخوضها من أجل المستقبل المشرق كما وتسعى إلى إعطاء الصورة الحقيقية للانجازات التي حققها الإنسان الخليجي العربي في هذه المنطقة.

وشكل انعقاد مؤتمر وزراء إعلام الدول العربية الخليجية في ابوظبي في الرابع من شهر مارس ١٩٧٦ بداية رسمية حقيقية لترجمة مفهوم التعاون والتنسيق الخليجي حيث كان أول مؤتمر لهم لندرس تدعيم التنسيق الإعلامي بين دولهم لمواجهة التحديات التي طرأت على المنطقة والبحث في سبل معالجة العالم.

وقد عقد وزراء الإعلام بدول الخليج بعد الاجتماع الأول ستة اجتماعات أخرى للتعاون في عواصم دول المنطقة وكان المؤتمر الأول لوزراء الإعلام عقد على يد العالم الماضي في مسقط، وسيعقد المؤتمر السابع في الكويت في الشهر الحالي.

ويصل المؤتمر الأول لوزراء الإعلام بداية مرحلة حمة من مراحل التعاون والتنسيق الإعلامي بين دول الخليج وقد انضمت صورة التنسيق الإعلامي المطلوب بين دول الخليج بعد هذا المؤتمر وتم تحديد أهداف العمل الإعلامي المشترك وتم وضع الخطوط العريضة والعمدة للاجهزة والمؤسسات اللازمة لتحقيق أهداف التكامل الإعلامي.

ولعل أهم مخرج من مؤتمر ابوظبي قرار إنشاء وكالة الأنباء القومية لدول المنطقة تسمى وكالة أنباء الخليج تكون دولة البحرين مقر لها، وأوصى بدعوة خبراء متخصصين من دول الخليج العربي للتعاون في البحرين لدراسة اتفاقية إنشاء الوكالة.

كما قرر المؤتمر الموافقة والتوقيع على اتفاقية إنشاء مؤسسة الإنتاج البرامي المشترك لدول الخليج العربية تكون دولة الكويت مقرا لها.

وقرر إقامة مركز للتوثيق الإعلامي في دولة الإمارات العربية المتحدة ليصبح مركزا قديما تستفيد منه دول الخليج العربية وقرر كذلك إقامة المركز القمي للتدريب الإعلامي والثقافي ليكون مقرا دولة قطر.

ووافق مؤتمر ابوظبي على إنشاء تنظيم جهات تلفزيون الخليج العربي وفقا لدراسة تقدمت بها منظمة اليونسكو.. وقرى تشكيل لجنة متخصصة تضم ممثلين عن الهيئات التلفزيونية بدول المنطقة ومدير المركز الهنسي في اتحاد إذاعات الدول العربية لبحث موضوع التدخل بين القنوات التلفزيونية العاملة في المنطقة وإيجاد الحلول المناسبة لذلك.

وأيضا وافق مؤتمر الثاني لوزراء الإعلام بدول الخليج العربي في الرياض على مشروع اتفاقية تلفزيون الخليج المنقمة من الملكة وتم توقيعها في الرياض خلال فترة انعقاد المؤتمر.

كما أقر المؤتمر مذكرة من الملكة حول التنسيق بين مشروع شبكة الخليج وطلب المؤتمر أن تقوم وزارة الإعلام في كل دولة من دول الخليج بإبلاغ وزارة المواصلات فيها بجميع الدراسات والتقارير والقرارات والقرارات الخاصة بشبكة تلفزيون الخليج وأن تطلب إليها توفير القنصوات للتلفزيونية اللازمة وإجراء مفاوضات مع الهيئات الدولية ذات العلاقة.

ووافق المؤتمر الثاني لوزراء الإعلام على مذكرة من سلطنة عمان بشأن إنشاء مركز للأعلام الأنمعي وأوصى بأن تقوم عمان بإعداد الدراسات اللازمة حول هذا الموضوع.. وأبلى المؤتمر بوزارات الإعلام بدول المنطقة بتبني عملية توزيع الصحف الخليجية.

وقد عقد وزراء الإعلام بدول الخليج العربي مؤتمرهم الثالث في بغداد عام ١٩٧٨ ولعل أهم مخرج من المؤتمر إصدار قرار بتقديم التكامل الإعلامي لدول المنطقة وإقامة عدد من المؤسسات الإعلامية المتخصصة.

وعقد المؤتمر الرابع في المنامة بدولة البحرين وكان أهم مخرج به المؤتمر من قرارات.. دعم المركز العربي للتدريب الإعلامي والثقافي في دمشق واعتماد تنظيمية امتحانات دول الخليج في مجال للتدريب.. دون حلحلة أي إنشاء مركز في منطقة الخليج..

على هامش اجتماع المجلس الأوروبي في القدس..

تحذير كويتي..

للدول الأوروبية

الكويت/أب:

ذكرت صحيفة «الأنباء» الكويتية أمس أن الكويت أبلغت دول السوق الأوروبية المشتركة أن اجتماع اللجنة للسياسة للمجلس الأوروبي في القدس سيكون له أثر سلبي على العلاقات العربية الأوروبية بصفة عامة والعلاقات الأوروبية الكويتية بصفة خاصة.

وذكرت صحيفة «الأنباء» استنادا إلى مصادر واسعة الاطلاع أن راشد الرائد نائب رئيس الوزراء الكويتي للشؤون الخارجية قد أبلغ سفير بلجيكا في الكويت أن هذا الإجراء الأوروبي يعتبر تحديا للأمة العربية ويتعارض مع

سيستمر حتى يلغي العدو قرار الضم...

مواطنو الجولان.. دخلوا في إضراب شامل ومفتوح

الدولة الصهيونية عن قرار ضم المرتفعات السورية وتجر من أربعة من زعماء الطائفة اعتقعتهم بتهمة تحريض المواطنين ضد سلطات الاحتلال الإسرائيلي.

وكان الزعماء الأربعة وهم كمال وسليمان وابوصلاح كنعج ومحمود المصري يحتجون فيها على قرار الضم الإسرائيلي الذي أدانته الأمم المتحدة واعتبرته بطلانا ولاغيا.

وقال الزعماء في رسائلهم أن إسرائيل يجب أن تنظر إلى دور المرتفعات الذين يقرر عدمهم باقتر من ١٣٠٠٠ على أنهم مواطنون سوريون تحت الاحتلال الإسرائيلي.

وطالب الزعماء الدروز الأربعة في

صنياه الحق يفتح مؤتمر وزراء الصناعة في منظمة المؤتمر الإسلامي

اسلام آباد: واس:

افتتح الرئيس الباكستاني ضياء الحق أمس أعمال مؤتمر وزراء الصناعة في منظمة المؤتمر الإسلامي والتي تستمر أربعة أيام لبحث امكانات الاستثمار بين الدول الأعضاء وإقامة المشروعات المشتركة.

ودعا الرئيس الباكستاني في كلمته التي ألقاها أمام المؤتمر جميع الدول الإسلامية إلى حشد مواردها من أجل التنمية الصناعية وزيادة استثمارها في مختلف المجالات وتنويع مصادر الاقتصاد.

وحث الرئيس ضياء الحق الدول الأعضاء على تطوير الزراعة والصناعة واستخدام عائدات النفط الخاصة بالصناعة التي تدعم الاقتصاد وتسريع العجلة الاقتصادية بعد تقويم بئر النفط.

الوزان يزور الإمارات

ابوظبي: واخ:

ذكر أن السيد شفيق الوزان رئيس الوزراء اللبناني سيقيم في الثالث والعشرين من فبراير الجاري بزيارة رسمية لدولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق يومين.

وأعلن أن السيد الوزان سيجري خلال الزيارة محادثات مع كبار المسؤولين في دولة الإمارات تتناول آخر تطورات الأزمة اللبنانية والعلاقات الثنائية بالإضافة إلى الوضع في منطقة الشرق الأوسط.

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في ثقل المواطن براك عبد الرحمن حماد العتيبي مفيدا أن دفتر خفيطة نفوسه رقم ٤٦٠٠ وتاريخ ١٣٨٧/٤/١٤ سجل تاريخ ذلك أنه يرى من يجرى من يجرى عليه أن يسلمه لدارة الأحوال المدنية في ثقل أو ثقل إدارة أحوال مدنية لأن حيازته هذه الخفيطة أو الخفيطة أو الخفيطة بعد موتها أو استعملها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها القانون.















مَاذَا حَقَّقْتَ  
زِيَارَةَ مَبَارَكِ  
لِوَأَشْنَطِنِ؟!

هل ستسمع أمريكا نصيحة الرئيس المصري .. وتعترف  
بحقوق الشعب الفلسطيني .. لكي يتم السلام؟

ولكنه احراراً تمكنت من خلاله مصر ان تحصل على انشاء من اسرائيل مصنع على العالم الحصول عليها عن طريق استعمال الامم المتحدة وقوارنها.

بقي ان ننظر وقع كلمات وطلبات وصيغة حسني مبارك الى الحكومة الامريكية. فلما كانت واشنطن جادة في القضية، لا تعيدنا، وانما كانت مهتمة بكبح جماح التدهور السياسي في المنطقة فانها يترتب عليها ان تولى هذه المسألة اهتماماً زائداً وان تحرف ملحق القنصلية الذي نادى به الرئيس المصري حسني مبارك. وان تحصل القضية المحففة بين العرب والصهيويين.

[illegible]

فرص وظيفية  
مكتبه هندسي  
بحاجة لفعل الوظائف التالية :

١/ مهندس معماري : خبرة خمس سنوات  
٢/ مهندس كهربائي : خبرة خمس سنوات  
٣/ عدد ٣ رساميين معماريين  
خبرة ٤ سنوات.

على أن يكون المتقدم لدرجة الاستعداد لفعل الكفالة  
● يرجى الاتصال بالظنون رقم / ٤٦٥٦٤٨٥  
بعد الساعة الرابعة والنصف عصرًا ..







الاثنين  
MONDAY

الزمن		الظهر		الغروب		الشمس		الغروب		الظلمة	
ق	د	ق	د	ق	د	ق	د	ق	د	ق	د
مهران	١٥	١١	٣٤	١٢	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧	٢٠
سكة	٣٧	١١	٣٧	١٢	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧	٢٠
مهران	١١	٣٤	١٢	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧
العبدة	١١	٣٤	١٢	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧
العبدة	١١	٣٤	١٢	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧
مهران	١١	٣٤	١٢	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧
العبدة	١١	٣٤	١٢	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧
مهران	١١	٣٤	١٢	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧
العبدة	١١	٣٤	١٢	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧
مهران	١١	٣٤	١٢	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧
العبدة	١١	٣٤	١٢	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧	٢٠	٢٧

١٩٨٢

## الصيديات المناوبة

## مفاتيح المناطق

● مفتوح المناطق ●

# Saatirolajii

٩٩٧	الاسماء	مستشفى الرياض المركزي
٩٠٥	الاستعلامات	٤٣٩١٠٠
٩٩٩	الدفاع المدني	تتلقى الملك فيصل
٩٩٣	جوازات المرور	المركبة
٩٩٣-١٣٣٧	التربية العسكرية	٥٤٣٦٤١١
٩٠٤	صيانة الهاتف	٢٥٥٣٢
٩٠٠	الاتصال الدولي	٦٨٦٤١٠٠
٤٤٩٦٧٤	سكة الحديد	٢٢٤٠٠
	الحركة والاستعلامات	٥١٣٣٣٣٣
٤٤٩٠١٣١	بنسكة الحديد	٠٠٩٨٦٦٦
	ادارة محلية	٦٨٦٦٦٦٦
٠٢٣٦٩٠٥	الاستهلاك	٤٤٤٤٤٤٤
	مكتب مكافحة	٥٧٤١٠٢٢
١٣٤٦٠٠٦	التقنين بالرياض	٩٣٣٠٢٦
١٤٦٠١٩٩	طوارىء الحرائق	٣٣٠٢٠
	المركز	٤٣٩٤٤٤١
٤٤٠١٦٦٦ -	المركز	٩٩٩
٠٢٣٩٠٤٦ -	٠٢٣٩٤٣١	

## مفاتيح عوامل العالم

بوركينا فاسو ٠٠٣٦-٢  
 بغداد - ٠٠٦٤-١  
 البليط ٠٠١٠-٣  
 الدار البيضاء ٠٠٢١-٢٠٠  
 طرابلس الغرب ٠٠٢١-٢٠١  
 تل أبيب ٠٠٠٦  
 بانكوك بالفيين ٠٠٦٣-٣٤  
 طرابلس ٠٠٢١-١  
 سنغافورة ٠٠٦٥  
 كوبا بيسر لانكا ٠٠٩٤-١  
 كراتشي ٠٠٥٨-٢  
 عمان ٠٠٦٨  
 صنعاء ٠٠٦٦  
 قطر ٠٠٩٤  
 القاهرة ٠٠٢٠٢  
 بيروت ٠٠٩٦١  
 بغداد ٠٠٤٤-١  
 طرابلس ٠٠٣٣-١  
 مونتريال ٠٠٣٣-١  
 واشنطن ٠٠٢٠٢  
 طوكيو ٠٠٨١-٣  
 لندن ٠٠٣٤-١  
 الكويت ٠٠٠٣-١  
 سوتشي ٠٠٤١-١  
 جنيف ٠٠٢١-٢٢  
 واشنطن ٠٠٢٢-١  
 بيروت ٠٠٣٥-١  
 بيروت ٠٠٨٢-٢  
 بيروت ٠٠٢٣-٢٢٢  
 مدريد ٠٠٣٤-١  
 سون ٠٠٢٨-٢٢

## حالة الطقس

وحقة البحر في المياه الإقليمية معتدل إلى ملتح وبرجلات الحرارة كقناري.

مكة المكرمة، ٢٣ - ١١، جدة، ٢٣ - ١٥، الرياض، ٢١ - ١٠، الظفران، ١٨ - ٨، المدينة المنورة، ١٨ - ١٠، الطائف، ١٦ - ١١، جيزان، ٢٩ - ٢٢، القصيم، ١٨ - ٤، حائل، ١٦ - ٦، الوجه، ١٨ - ١٠، نجران، ٣٠ - ٩، صنعاء، ١٨ - ١١، بلحاش، ١١ - ٩.

ادخال.. الحاسب الالى.. في  
الأعمال المرورية بالقصيم

برودة - مكتب الجزيرة - علي يحيى:  
 قرر مرور القصيم استخدام نظام الحاسب  
 الآلي لتكبيته، وذلك لتنظيم العمل  
 الإداري وتيسر سبل إجراءات استخراج  
 رخص الإقامة في المنطقة.

وأوضح للجزيرة الرائد عبد الله عبد  
 الرحمن الرقابي مدير إدارة مرور القصيم أن  
 المرسوم سيؤخذ بعين الاعتبار عند منحه  
 لإدارة وتشغيل وصيانة هذه الأجهزة.

□ محمد بن رجاء الحريري □

منذ افتتاحه عام ١٣٨٦هـ.

١٥٠٠ طالب تخرجوا من مركز التدريب المهني بالقصيم

□ طلاب الميكانيكا يحدد مراكز التدريب المهني □

حصة التدريب كما توضح بالترتيب عبارة عن عملية جانبية لعلاج ورعاية التدريب وتفيد الاستطلاعات الأولية وأوجه الرعاية الصحية.

كما ذكر مدير المركز بأن مركز التدريب تتوفر به وسائل التفتيش الإجماعية والتفصيلية والمراقبة لنوعية وتوسيع خبرات واداء الطلاب والطالبات جو العمل منسكب لكي يتمكن الطالب من الفرع عن نفسه واستغلال طاقاته العلمية وتعميدها ومصلها.

ومن ناحية أخرى ذكر ان مركز التدريب قد انتهى من عمليات التفتيش التفصيلية وكذلك الانضمام بسكان الطلبة الفنيين والراقب الفنية لها لتلبية السك المريج والمؤت بهم.

□ الدولة يحصل الخريج على كل شيء. الدولة وقدمه لك التدريب السعودي في ارض مقداره ١٠٠٠٠ ريال في ذلك في حالة خريج العمل حصيلة الخاصة.

ومن الطموح ان المصالح والدوائر الحكومية وكذلك القطاع الخاص التفتت على هؤلاء الخريجين الفنيين الذين يحصلون على رواتب مغرية.

ومن ناحية أخرى اشار مدير مركز التدريب اليه بالقيم بينه ان يد في الدورة التدريبية في الصنعة الهندسية للتدريب المهني الصنعة الهندسية في هذه الدورات التي اياها كبيرا من الفيلبي السعودي حيث عد على الملحق بمعدرات المستل ١١٠

**إدارة الثقافة الصحية**

بحائل تصدر نشرات  
صحية مختلفة

## كتبة السوم

**نكحة اليوم**

يعد ان تفرق حشد المدعوين  
- الثلاث للعريس الى شريكة  
حياته - ومد يد مصلحا مينا  
وسما الاثنان في طريق طويل سيرا  
على الاقدام حتى بلغا محطة  
الفرام:-  
فمد العريس يده مودعا وقال:  
- اذهبي الان الى البيت.  
حاصلت العريس - ثلاث مرة  
تلقم شريكها حريقه وقال  
مستغربة - وانست الى اين  
تذهبي:  
قال: لقد رجعت!!

ف، "كلمة"

**"نص" كلمة**  
 عندما يأتي الرابع..  
 تتلفح الأجرار والورد!!  
 وتنفخ الوساخ الزكية من  
 مخلفات الزوايا البيضية!!  
 وتسبح المصير تدور باجل  
 الأكلان.. وتتلفح من مكان إلى  
 آخر بدون حواجز ولا حدود..  
 وتشفك الوان الطيور الرابع مع  
 ينبذع المياه الصافية شكلا  
 مبعث في النفس أسعد الحظاظ  
 وأطهرها..  
 وها هي منبنا الجنوبية  
 تشهد الكثر من هذا خلال هذا  
 الرابع.. وللجميع تحياتي.

## ديوان الخدمة المدنية

الاعلان عن مسابقات وظيفية من المرتبة  
السابعة حتى العاشرة

**زبدة: مكتب الجزيرة، عبد الوهيد المشعل.**  
**أعلن النديون العام للجمعية الخيرية**  
**عن وجود وقلق شاعرة من المرتبة**  
**السجانية إلى المرتبة السطرية ويرغب**  
**شغلها عن طريق الجمعية:**  
**إذا وقد تقرر أن يكون موعد تقديم**  
**الطلبات اعتباراً من ١٥/٦/١٤٠٦هـ**  
**حتى ١٥/٦/١٤٠٦هـ بالترتيب**  
**للمناطق الآتية - بريدة محلي.**  
**وتقدم الطلبات والبيانات النديون في**  
**أموارات كل أدنى ما يقسمه مناطق**  
**الرياض - عدد العام سيكون يوم**  
**يقول الأطباء اعتباراً من يوم**  
**١٥/٦/١٤٠٦هـ - وحتى**  
**١٥/٦/١٤٠٦هـ وذلك بمكتب التطبيب**  
**في هذه المدن.**  
**وإن اشترط النديون للدخول في هذه**

**بسبب الأمطار في ألبانيا..**

السيول تحجز ١٠٠ سيارة  
في احد الوديان

**نذاء: صحي:**

الحفاظة على صحة المجتمع هي مطلب كل مواطن، وأنت يا أخي جزء من هذا المجتمع فليشد اليك التحذير، اطلبه من سن أربعة إلى تسعة، اطلبه من سن أربعة عشر وحتى سن ستون من ظهور مرض شلل الأطفال، وتضمن الحملة لهذه المرحلة لمدة أسبوعين.

والجدير بالذكر أنه تم هذا خلال الشهر  
وعلى مستوى البراكين تفرّج ١٩٠٠  
طالب من البراكين السليبية المنيّة  
بمراكز التدريب في كافة أنحاء المملكة  
وقال مدير العلاقات العامة بالمؤسسة  
بأن مستوى التدريب جيد ويؤهل للعمل  
في مجال التخصص... وفي معرض حديثه  
عن الدوافع التي تحفز للتدريب قال  
بأن التدريب يحصل على مكافأة قدرها  
٢٠٠٠ ريال بعد تخرجه مباشرة، وكذلك  
مكافأة قدرها ٢٠٠٠ ريال بعد مغادرته  
المعمل التتبع لمدة ستة شهور... وفي ذات  
الوقت

تحت إشراف  
عبد الرحمن محمد الشبل  
يهنئ  
الدكتور سليمان محمد العقيلي  
مناسبة  
زفافه  
ويتمنى له حياة  
زوجية سعيدة

طلب عمال

يعلم: المصنع (الأهل للثمن)  
عن حاجته إلى عدد من العمال  
يشترط في التقدم أن يكون مقيماً  
إقامة نظامية قابلة للتحويل  
يرجى من له رغبة في ذلك الاتصال  
على تليفون ٤٤٨٧٨٠ / ٤٤٨٤٢٨٨  
الرياض وشكراً.

الخيار المحتتم

● رزق الشاب عثمان  
عبد الله العبدان احد  
مفتيى وزارة الدينى  
والبريد والهاتف  
بموسوعة اسماها  
لطيفة، مبروك.


■ تم زفاف السيد  
عبد العزيز الصبيح  
على كريمة الشيخ  
عبد الله الصبح برفاه  
والخير.





□□ تمت خطوبة  
الشباب منيع على  
الطولا على كريمة  
الشيخ عبد الله محمد  
الشيخ. نهاندا.

□□ تم زفاف الشاب  
عبد الله السام على كريمة السيد  
عبد الله الصبيح. نهاندا.

<p><b>طالب سعودي في أمريكا</b></p> <p><b>يتبرع لجمعية البدائع الخيرية</b></p> <p>الريس: مكتب الجزيرة:</p> <p>قام أحد الطلبة السعوديين</p>	<p>بإسم محمد عبد الله الخالار علي كريمة الشيخ علي العبدانه العلولا.. تهانينا.</p>
<p><b>تم زفاف الشاب احمد سلطان الحماد علي كريمة الشيخ علي عبد العزيز المصري.. تهانينا.</b></p>	

المبقتين في الولايات المتحدة الأمريكية للدراسة بالقرب لجمعية البادع الخيرية. ونجد الإشارة الى ان هذه الجمعية قد اكدت انها ستدفع مكالمة تشجيعية لكل من يعتنق الاسلام.

## ● مدينة وقضية ●

من مدينة (صامطة) الواقعة على بعد ٦٥ كم وصلت الى هذه الصلصة وبلغت من القارئ ان عبيد الجبيلي يقول فيها: ان هذه المدينة بحاجة الى تخطيط شوارعها بالإضافة الى احتياجها الى موافق للسيلات في السوق المحلي

تعلن مؤسسة شباب عابد العتيبي للمقالات عن  
تغيب مكفولها محمد متوحياة بنجلاديشي الجنسية  
فانه قد تغيب عن العمل من تاريخ ١٤/٢/١٤٠٦هـ  
وتحذر المؤسسة عدم التستر عليه وترجو ممن يعرف  
عنه شيئا تسليمه لاقرب مركز للشرطة والاتصال  
بالتلفون ٢٢١٦٤٦٧ مدير المؤسسة: شباب عابد  
العتيبي.


  
**الشركة السودانية الموحدة للكهرباء**  
**بالمنطقة الجنوبية**

السادة معكم في التبرير في النقطه الجوابية ..

لقد هيأت الشركة الفرصة أمامكم لتسديد  
ما عليكم من مبالغ مراعيه بذلك أوفائكم  
المزجه من الأتعامل ، وذلك عن طريق البنود  
وكتاب التخصيص في نقطه امتياز الشركة .

١ - أدفع مراعائكم لهذه الجبود المبثوثه  
لراعتكم بعض الشركة الرافع التأكيد  
لمنعه بشكل أفضل .

٢ - تمهيداً بأهية القانون والسداد  
سيحضر الشركة الى دفعه التبرار  
منه وخطيوت الإبراد أدفعه اللازمه  
قبل إعادة التبرار .

تأمل تعاونكم مع الشركة خدمة للجميع  
مع تحيات  
- العلاقات العامة -



# السوق العقاري

## مخطط حي الصالحية

لوحة رقم ٢٦٩ / ٤ / ١٤٠٢

### المفاجأة الثانية للعام الجديد

حيث يمكنكم الوصول إلى:

- مطار الجديد ، أبحر
- طريق مكة - المدينة
- حيث الهواء النقي  
والبحر الصحي

### الموقع:

- شرق الأتوستراد
- شرق مطار الجديد
- الشوارع: ٣٠٠، ٣٦٠، ٥٠٠ متر

المساحات تصلح لكل الأغراض  
للإستثمار، للبناء والسكن  
للمشاريع

### المخطط النموذجي الحديث

### إبيع بالتقسيط:

الدفع ٥٠٪ مقدماً والباقي  
على أقساط لمدة سنة  
بجاري أعمال السفلة  
والرصف والإضاءة والتشجير

ولمعدنا الكرام بالرياض  
الاتصال بـ:

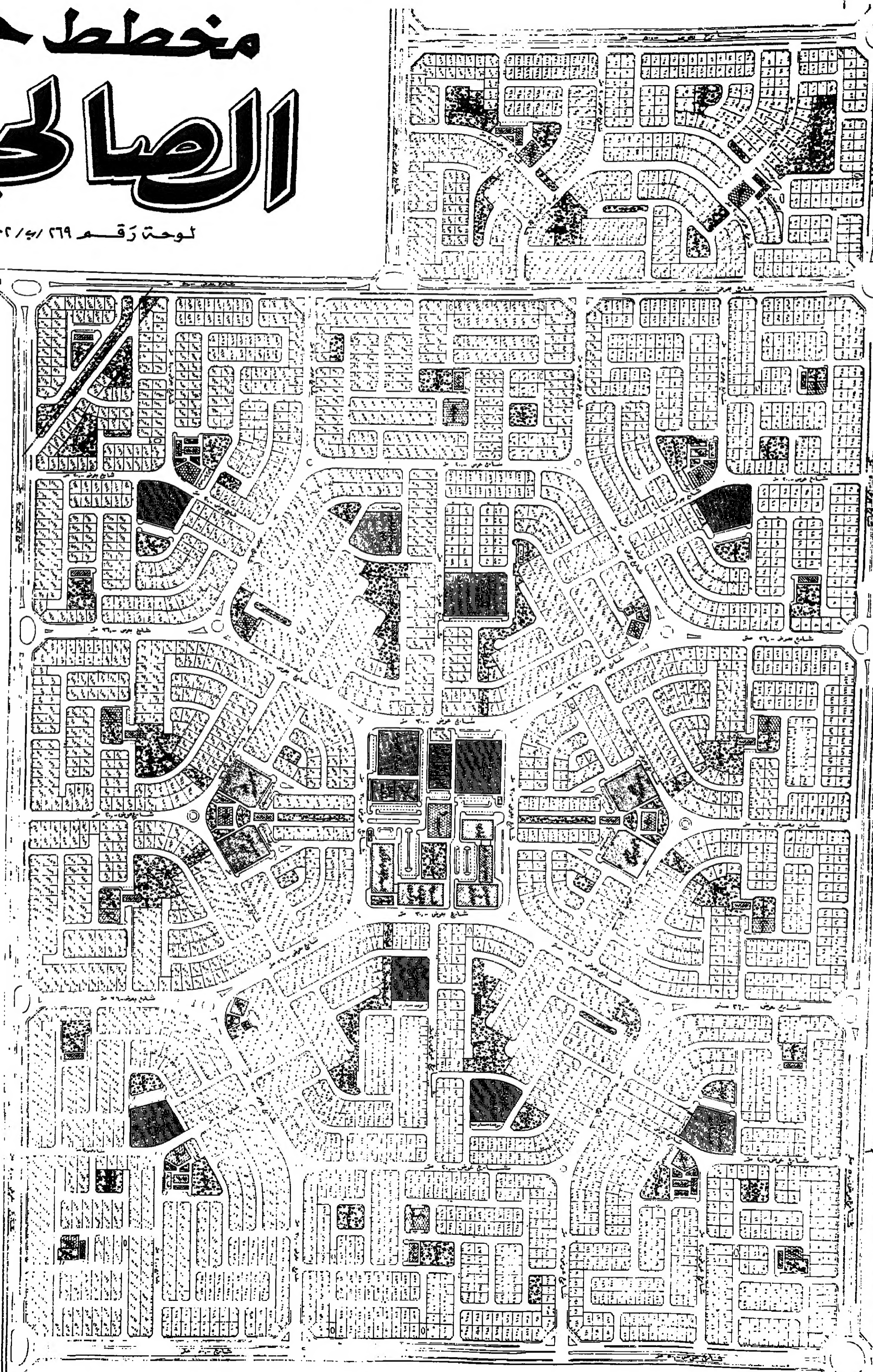
تليفون: ٤٠٢١٥٢٢ / ٤٠٢٣٧٩١ / ٤٠٢٥٠٨٣

### إبيع مستمر

مكتب  
صالح حسين العامري  
العقاري

جدة: تقاطع شارع المطار - الشرفية  
وعالدين الوليد

تليفون: ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١





\_\_\_\_\_



# القلق والإبداع.. والأديب المعاصر

ناصر محمد العديلي

يبدو أن القلق على مستقبل الشباب والقلق من مستهم الذي يوحى بالكبرياء أكثر مما يوحى بالضعف، هو الذي دفع بالزميل (العديلي) إلى كتابة هذه الدراسة العلمية المنهجية الموثقة عن القلق وعلاقته بالإبداع.. فعلاوة على استناد الدراسة إلى آراء

العلماء الأكثر عطاء في هذا المجال، فإنها تقدم صورة لوعي الأديب الشاب بأهمية التأهيل العلمي الموثق لرؤاهم وأفكارهم التي يدافعون عنها.. هذه هي دراسة (العديلي) وسوف تلبي دراسات أخرى ستطرح بهدوء هذه القضية وعلاقتها بالشكل اللغوي الحديث، وبلفظ وشبه

ومبرراته الفنية، وبالتركيب ومستوياته التقليدية والمعاصرة، وما تضيفه هذه المستويات للإبداع الفني من مفاهيم كما أنها تكشف علاقة هذا الإبداع بالمثقف.. هذا وقد كشف مثل هذه الحوارات عن المناهج النقدية التي يوظفها شباب الأدب وشيوخه، وذلك من خلال الحديث عن المنهجية، ومن خلال الاستنتاج الصريح.. وبهذا يستمر الحوار، ويتحو نحو الهدوء والموضوعية والأسلوب العلمي في الأخذ والعطاء.. ومن البديهي والواجب أن نقول: إن باب الحوار مفتوح للجميع. • أدب وثقافة •

## قصيدة.. "نجمة" ومشاهد من تفاصيل الحلم.. غيداء المنغني.



ويوم التقيته.. كنت انتقل الزمان.. حريقا على قلبي.. البارحة هل ينتشي الحزن.. تبكي الطفولة ثوبا جديدا مساء سعيدا! ومنعطفت (الهولاء) تضج مساء سعيدا! هنا البحر يحتفل اليوم بالسمر.. رائحة الموت طيبة.. وما زال هذا المساء سعيدا «نجمة» تنزوي في رداء من الهند (يختفها) قادم من وراء البحار وفي معصيتها لآه.. جلبها ما أتى اليوم والنسوة الآن تبكي يسقط الفرح الأم تبكي يسقط.. الليل.. والبحر يجعش عشرين وجها وجه جلته الرياح العنيدة ما عاد هذا المساء «نجمة».. تلتفت.. تلتفت بين الزغاريد سدي (النوخدة) إني اليوم ما جاء بعد يتضاعف.. وجه رفته الاخلايد .. يصمت حتى الحرارة «نجمة» يحرق وجنتها الملح لكمة ثوبا يعيد النضارة في المقتنين تحمل الرائحة.. وتعود!!

ليلى البحر.. عشرون عاما وجهك يترشح بين الصخور فواصلك الآن مرسومة في القواميس.. بالفل مرسومة بالجداء الزكية في النفس ملعونة.. في شفاهي ذاكرة البحر تنسى.. وذاكرتي زمن من فصول المواسم منك تعلمت.. نظم القواني تعلمت.. كيف المحبة تسقط في ليلة ذابلة عشقتك ليحزن.. كم كنت عشقة خائفة

أبي!!! أيتها الوشم في ساعد البحر ما عدت ترقص بين (الحواري) المحار كثر وثوب الميحات من يلبس الحسن ذاك (المزري) شجعة.. تلعب الآن من يغسل الطين ومن يحمل الطفلة العائقة!! أيتها البحر.. هل تغرق الصوت.. والهمس في داخلي ومشيتة للمسجد.. عزف من الذكر الشوارع تعرف عينيه والمتعبون وعيون أبي.. صنف.. ومحل الصواري يديه.. وانفاسه الرج والرفقان شراع «سلميل» يخرج من غبة البحر دون ذراع الوداع.. الوداع.. زيد الدم عاصفة.. وأبي صانعه المحيطات اسطورة من خليج فقير كفتته النباتات.. والليل كان بحجم الماقي بحجم.. انكسر الشجاع.

مدينة تحفل بالألحاح في ليلة دافئة وظلته.. تتمايل في فويها السلمي تكبر سيدة الصمت عشرين علما يسقط الماء.. من وجهها.. مطرا أيتها القلب هل صمتت همساتك في اليم عينك هل نامتا الآن نم بهدوء.. وكنت لي.. لواء.

وإذا كان قلق الإنسان كما تقول - هورني - لا يهتم بالقلق كما هو قلق ولكنه يهتم بالقلق كما يظهر له فإن هذه الحالة تنطبق على موقف الأديب (شاعرا أو قاصا) فهو يهتم بالقلق في الموقف الذي يمر به كما يراه من وجهة نظره أي (مفاته) ولذلك يعبر عنه بالشكل الذي يراه متشابها أو متماثلا مع رؤيته ويظهر ذلك بوضوح عند أدباء الشباب وتجربتهم الأدبية حيث نجد أن هذه التجارب ما هي إلا صدى صافيا لرؤية كل واحد منهم..

إننا في الواقع لا نتوقع من كل الأدباء - سواء كانوا شيوخا أو شبابا - أن يكونوا واضحين وفي صورة واحدة، فكل واحد منهم يعبر عن تجربته، ومفاته ورؤيته بالشكل الذي يريد.

○ ○ نقاش بعض ما ورد بمحاضرة د. عز الدين.

قال د. عز الدين في محاضرته (إن القلق كما تعلمون ظاهرة نفسية تظهر في الحرية التي تتعبر النفس وتبين عليها من جراء الضيق الروحي أو من التردد بين التقيض في حياة الإنسان وقد تكون به فائدة كبيرة إن يملك موضوع من المواقف الفنية فيعكف على فهمه ليرجع نفسه من عذاب الغربة النفسية التي يسببها

القلق). وقال في موضع آخر ردا على أحد السائلين.. (لا هي (أي ظاهرة القلق) ترتبط بمصر معين (مو) بمنطقة، شاعرا في القرن التاسع عشر، والآخر على، إذن كانوا قد ركزوا إلى الهجوم والدعة، وكل شيء جميل أو الهادي للزمن، وعندما احتك العرب بالحضارة ولم يهضموها هذه الحضارة فكريا، وأثروا بين الموروث العربي وبين الحضارة نتج هذا القلق انتهى كلام عز الدين..

في الواقع إن القلق ظاهرة نفسية مرتبطة بالإنسان منذ ولادته وحتى مماته في كل زمان ومكان.. وموجودة مع الإنسان (المبدع) والعادي في كل بلد، ليست محصورة في زمان معين أو مكان ما.. كما أن الدكتور عز الدين، القلق - ليس في رأيي المتواضع - شعور ودافع إنساني مصطب بالإنسان، ليس للقلق جنسية أو أرض أو وطن أو حضارة.. القلق شعور إنساني عالمي.. لا يستورد كالواد الاستهلاكية لكن صوره تختلف حسب الظروف والمؤثرات البيئية والثقافية والحضارية.. القلق مصطب بالإنسان والأدباء والروائيين.. الخ في كل زمان ومكان.. القلق - يا عزيزي الدكتور - هو الذي جعل امرئ القيس يقول:

وليل سمج البحر أرخى سدوله علي بانواع الهوسم ليلتي فقلت لا تطغي صبلي وارفع أعجزل! ونساء بكل كل لا أيتها الليل الطويل إلا أنجلي يصبح وما الإصباح منك باملت

والقلق هو الذي دفع المرء لأن يقول: أبكت تسلم الحواسم غشت على فرع غصنها ليل

والخني بن يقول: عيد بليد حال عنت يا عيد بسا مضى أم لاسر فيك جديد

القلق هو الذي جعل د.س. اليوت يكتب قصيدة (الارض الخراب) ودفع جون أزيبون لأن يقول (انظر إلى الخلف بقفس) وصمويل بيكيت أن (ينتظر) (جود).

القلق هو الذي جعل نزار قباني يتحول من شعراء وقصائد للمرأة إلى قصائد المقاومة والدفاع عن القدس وفلسطين ولبنان..

والخبر القلق دفع نزار نفسه بأن يقول: (السيف يدخل لحم خمارتي.. وخاصة العجيرة كل الحضارة، أنت يا بلقيس والآنني حضارة)

عزيزي الدكتور عز الدين إن الأديب المعاصر هو صورة عصره ولسان حاله ويعكس ما يوجد فيه بالأسلوب الذي يراه مناسباً له ولقدراته وإدراكه ورؤيته.. الزمن الذي تعيش فيه متغير ومتبدل وغامض والأديب جزء منه.. هل تريد من الأديب المعاصر أن يعبر عن قلق عصره بدوافع قيمة لا تتناسب مع هذا العصر اسلك أو أن امرئ القيس يبننا لأن دل سبعين عن قلق هذا العصر مثلما عبر عن قلق عصره (قال عن الليل) وهل يستعمل نفس الدوافع الفنية (مستنزات، شغل.. الخ)؟

عزيزي الدكتور عز الدين إن جان جينيه، و.س. اليوت، وغيرهم ليسوا هم المسؤولون عن الأدباء الشباب وعمومهم.. إن العصر هو المسؤول.. وعموم الأديب عند رؤيته ومواقفه وتجاربته التي يمر بها.. فكلما كانوا يقولون (إن الأسلوب هو (الرجل) وفي رأيي إن الأسلوب هو الرجل والزمن مما أي أن العصر الذي يعيش فيه يؤثر على أسلوبه ويصيفه بصيغته.. وشكراً.

● ناصر محمد العديلي ●

المراجع: ١- السيد، عبدالحليم، الإبداع والشخصية ١٩٧١م ٢- ملا، سلوى، الإبداع والتوتر النفسي ١٩٧٢م ٣- تجلي، محمد - القلق ١٩٥٩م

- 1- Adler, Understanding Human Nature, 1962
- 2- Fromm, ESCAPE From Freedom 1961
- 3- Horney, The Neurotic Personality of our time 1937
- 4- Jung, Psychology and Religion 1970
- 5- Maslow, Motivational Personality 1970
- 6- Mc Connell, Understanding Human Behavior 1980.



○ يوسف من الدين ○



○ ناصر محمد العديلي ○



○ اليوت ○

المواقف والإبداع كمشاعر، والأدباء والموسيقين.. وينظر ملا إلى عملية الإبداع عند الإنسان على أساس أنه مؤثر من مؤثرات الصحة النفسية ومصدره كما يرى هو (ثلاث الذات وتحليلها عند الإنسان) أو كما يسميه Self-actualizing Creativeness ويرى ملا أن الإنسان المحقق لذاته سواء كان انسانا عاديا أو عبقريا هو الذي يشارك الآخرين مشكلته، أخطائه، قلقه، صراعه وأحزانه (73-170 P. 1970 Maslow)

وتوضيح لنا سلوى الملا (١٩٧٢م) وجهة نظر تورانس (Torrance) (١٩١٧م) في الإبداع على أساس أنها عملية الإحساس بالصعوبات وبالشكل الموجودة في الموضوعات بالقلق فيها.. وهذا يعني وجود الرغبة والدافع في الوصول شيء بحيث إذا شعر المبدع بنوع من القلق ثلث لديه حالة من التوتر تدفعه إلى محاولة اكتمالها فبيدا مدفوعا أساسا بهذه الحالة، بهذا الحزن، بهذا النشاط العلم حتى يصل للحالة (٢١٨) - كما تشرح لنا (ملا) وجهة نظره.. مصطفى سويك (١٩٥٩) في إبداع الشاعر بأنه لا بد من الإحساس بالقلق لثلاث لديه حالة من التوتر تدفعه إلى الإبداع، وأنه يظل طوال عمله مدفوعا بهذا التوتر حتى يصل إلى النهاية (نهاية القصيدة) فينخفض التوتر.. هذا ويرى الأستاذ عبدالحليم السيد (١٩٧١م) أن العمل الإبداعي يلزمه بعض القدر من التوتر النفسي لأن يكون هذا القدر مصحوبا بسمات الوصفة النفسية كقوة الإثارة والافتكاف الذاتي والادى

التي تكتسب التفكير الإبداعي واعتقد.. أن القلق في الإبداع حينما يغرق عقله بعض القوى الإنسانية وسبلته المزاجية، حيث وجد عبدالحليم السيد (١٩٧١م) علاقة متعينة بين معظم السمات المزاجية للشخصية مثل (تحمل القمعوس - وعدم تحمل القمعوس، الانزات الوجداني، الاضطراب الوجداني، الانسلاطوالانواء).. بالقلق الإبداعية

الانسانية عند الإنسان مثل: الرونة الثقيلة، الانسلاط، الحساسية، الطلاقة..

○ ○ سيكولوجية العملية الإبداعية: أثبتت الدراسات السيكلوجية الحديثة أن كل الأفراد توجد لديهم - إلى حد ما - كل القدرات العقلية والسمات المزاجية ويبرزت متفاوتة ولكن الأفراد (المبدعين) يتميزون بقل من لديهم قدر أكبر من القدرات الإبداعية أكثر من غيرهم بمعنى آخر أن تفكير الشخص الفنان والعالم ليس مختلفا اختلافا جوهريا في نوعه من تفكير بقية الناس من غير الفنانين أو العلماء.. غير أن للفنان المبدع سواء (شاعرا أو قاصدا أو روائيا أو رساما.. الخ) يوجه نشاطه العقلي وطاقته الفكرية إلى غايات تختلف عن تلك التي يوجه إليها الشخص العادي نشاطه أو أنه بالإصح يتعامل في حياته اليومية مع مواقف إبداعية - كما يقول عبدالحليم السيد ويشيبي هذه المواقف بالرغم من وجوده مع الشخص العادي في بيئة واحدة وتحت مؤثرات واحدة (٤٦، ٤٧)

فلما أخذنا الأدب (الشاعر أو الروائي أو كاتب القصة) كمثال نجد أنه أثناء العملية الإبداعية يواجه المواقف (البينية) ومؤثرات فريقي ويتهيأ للإبداع وهكذا تظهر سمات الإبداع النفسية نتيجة للمؤثرات حوله ومدى استجابة دوافعه الداخلية (حالاته) وعندما تلب هذه الدوافع مصحوبة بظروف اجتماعية يبدأ الأديب بخليل وانتقاء الأسلوب أو الكيفية التي يسكن بها طاقته الإبداعية ليبدأ إلى جسمه أو حالته توازنه وأنتيهاها، فقد يختار الشعر، أو القصة أو الرواية.. الخ كما أنه عندما يختار هذه الكيفية يستلزم (الدافع) يشحن وطاقات إبداعية جديدة ويتشبع ذلك على نوعية القصيدة أو القصة.. وهذا لا شك أنه يتم وفق شخصية الأديب وقدراته وكذلك البراءة ورؤيته للعالم الخارجي المحيط به.. كذلك ولغا اختراعه السابقة وتجربته..

هذا ويمكن توضيح عملية القلق والإبداع عند الأديب بالشكل المرفق.. شكل (١)

فلنفسك يوضح أن قلق الأديب وإبداعه في بليط صورها عملية سلوكية الهدف منها تخفيف التوتر الطرزي على حالات الإنسان (الأديب) عندما يتفاعل مع مؤثرات الحياة التي يعيش فيها.. فالأديب هو إنسان كائنات الآخرين يعيش حياته ويتفاعل مع البيئة المحيطة به.. ونتيجة لهذا التفاعل والتأثير المتبادل يتسبب لبعض المؤثرات فيكبت قصيدة أو قصة أو رواية..

شكل (١) نموذج سيكولوجية الإبداع عند الأديب

الشعور وإذا لم تستطع العمليات قبل الشعورية أن تتفكك لا يمكن أن يوجد إبداع حقيقي.. وهذه العمليات قبل الشعورية تاتي بالعمليات الشعورية والشعورية.. فالعمليات الشعورية الرمزية - رغم أنها تساعد على تعميق المبررات وتجربتها وربط المعاني بعضها ببعض الآخر - مفيدة بالواقع مما يجد من عملها الخيالي الصر.. أما العمليات اللاشعورية، فعلاقة الرمز فيها - بما يرمز إليه - ضمنية أو هي مفقودة.. ولا كانت عملية الإبداع هي المبررة على إيجاد علاقات جديدة غير متوقعة، فإنه يرى أن العمل الحس للعمليات الرمزية (قبل الشعورية) له أهمية كبيرة (ع. السيد ١٩٧١م ص ٢٢٢).

أما Adler (١٩٢٧م) فن فكرة الشعور بالقلق Inferiority Feeling تعني القلق عنده حيث أهتم أدب الشعور بالقلق واعتبره الدافع الأساسي للإبداع والتفكير، وخاصة النفس المعنوي - لأن هذا في رأيه - يدفع بالشخص العبقري إلى مواجهة هذا الشعور بالقلق والشغف، أما الفسرد طريق التعويض Compensation، أما الفسرد السوي - من وجهة نظر أدب - فيتلعب على شعوره بالقلق والقلق بتقوية الروابط التي تربطه بالنفس المحيط به وبالنسبة إلى وجه عام عن طريق العمل الاجتماعي والتألق ومعية الناس وصداقتهم.. كما أن الإنسان لا يستطيع أن يعيش بدون أن يشعر بالقلق إذا حقق هذا الانتماء إلى الإنسانية..

ويأتي يونج Jung (١٩٢٨م) ليشرح القلق بأنه رد فعل يمارسه الإنسان حينما يغرق عقله بعض القوى والخيالات غير المعقولة والصاعدة عن (الاشعور الجمعي).. وهذا يعني في رأيه أن القلق هو خوف من سيطرة ومحتويات اللاشعور الجمعي غير المعقولة والتي ما تزال فيه بليقة من حياة الإنسان القديمة أو البدائية.. كما أن الإنسان يقوم بتخفيف حياته على أساس معقولة منظمة وفي حالة ظهور المادة غير المعقولة من اللاشعور الجمعي يعتبر ذلك تهديدا لوجوده..

ويتفق يونج مع مدرسة التحليل النفسي بان (الاشعور) هو منبع الإبداع غير أن هذا (الاشعور) ليس شخصيا كما هو الحال عندهم بل هو قسما (شخصي، وجمعي) والاشعور الجمعي هو مصدر الاتصال الفنية العقلية حيث من خلاله انتقلت خبرات الأسلاف.. ويرى يونج أن الفنان الأصيل يطالع على مضمون اللاشعور الجمعي الذي يشمل آثار أحداث الطبيعة في النفس البشرية - (بالجسد) فلا يلبث أن يسقطها في رموز (ع. السيد ١٩٧١م ص ١١١-١١٢).

أما كرن هورني (Horney) (١٩٣٧م) فتري أن القلق يفرغ من العمل، وهو شعور الفرد بخطر عظيم مع شعوره بالجزع أمام هذا الخطر، وتري هورني أن بعض العوامل النفسية الداخلية عند الإنسان تقوم أو تساهم بخلق هذا الخطر كما أن شعور عجز الإنسان عن أن يكون معتمدا أو متوقفا على اتجاه الفرد نفسه وهذا يعني انضمامه بالقلق وعلاقته بشدة القلق.. وقد أوضحت هورني ذلك بقولها (إن قلق الإنسان لا يهتم بالقلق كما هو قلق لكنه يهتم بالقلق كما يظهر له) (Horney 1937 P.44)

ويؤكد أيرك فروم FROMM (١٩٦١م) بأن القلق يأتي إلى الإنسان عندما يبحث عن الاستقلال والتفرد بشخصيته فتلظا أن الإنسان هو جزء من هذا العالم ولا يترك إمكاناته ومسؤولياته فهو لا يخالف ولا يحتاج إلى الخوف، ولكنه عندما يصبح مستقلا ويشرع بانه وحده يقف في مواجهة علة الزاخر بالخطر والمخاط بالقلق وعجزه عن مواجهة هذا الموقف بقلق، ويتناق مع في هذا الرأي هاري سوليفان Sullivan حيث أنهما قد اتفقا بدراسة القلق عند الإنسان من حيث علاقته بالجنس، وبالمؤثرات الحضرية الاجتماعية على قلق الإنسان..

وهناك وجهة نظر أخرى في عملية الإبداع وعلاقتها بالقلق والتي تنظر إلى الإبداع على أساس أنه دافع فطري عند الإنسان يتمثل في حاجته الإنسان وتفاعله مع البيئة والمواقف التي يمر بها الإنسان.. ويمثل هذه الوجهة جولد ستاين (١٩٣٩م) الذي يعتبر دافع تحقيق الذات Self-actualization هو الدافع الوحيد الذي يوجه نشاط الحياة السوية عند الإنسان ويساهم في تقدمها.. وعلى ضوء ذلك فإن التجاذبات الثقافية لا تصير عن عملية (تسامي) كما تزع مدرسة التحليل النفسي - بل هي تعبيرات عن قدرة الإنسان على الإبداع ورغبته أو ميوله إلى تحقيق ذاته (ع. السيد ص ٢٢٤).

ويؤكد هذا الرأي إبراهيم ملا (١٩٧٠م) صلب النظرية المشهورة في دوافع الإنسان وهي نظرية التفرج الهرمي للحاجات الإنسانية (من الحاجات الملوية الأساسية إلى حاجات تحقيق الذات والابتها) وحاجات اثبات الذات هي التي تظهر بجلاء عند ذوي

أثر الدكتور يوسف عز الدين في محاضرته عن القلق في الشعر المعاصر موضوعا مهما وإن كان الدكتور الحاضر لم يتحدث بأسلوب من القلق كظاهرة نفسية وأثر ذلك على الشعر والشاعر بل اكتفى باستعراض بعض المؤثرات الاجتماعية والحضارية بشكل علم وأثر إلى بعض الاستعارة عند بعض الشعراء المعاصرين في المملكة العربية السعودية ثم امتطى صهوة القلق ليصعب جام غصبه على الشعراء الشباب، وكأنه في نظر من خلال تلك الندوة إلى رغبة قلقة في نفسه ضد الشعراء الشباب والشعر الحديث.. است هذا بصدد الدفاع عنهم أو عن الشعر الحديث لأن الشعراء أنفسهم يقومون بهذا المهمة، غير أنني سوف أقوم بإيضاح بعض الحقائق الأدبية ذات العلاقة بهنطق كظاهرة نفسية وعلاقته بعملية الإبداع بشكل عام وبالأدب المعاصر في هذا العصر انشغرا.. وبعد ذلك سوف أناقش الدكتور عز الدين في بعض ما جاء في محاضرته.

○ ○ سيكولوجية القلق والإبداع

بدأت قضية إبداع الفنان سواء كان أدبيا أو شاعرا منذ القدم وتطور الفلاسفة والمفكرين إلى عملية الإبداع عند الفنان على أساس أنها علاقة بين الإنسان والطبيعة (البينية) التي يعيش فيها.. كما نظر إليها علماء النفس من حيث الصحة النفسية.. كما ظهر الكثير من الاستفسارات عما إذا كان الإبداع ينشأ عن وجود صراع مع الطبيعة لا يمكن حله مباشرة فيما يسعى بحكم الواقع العمل.. وهل الإبداع لا يتم إلا بوجود حياة ملوثة مشكلات تثير القلق والتوتر والاضطراب عند الفنان.. وتوسعت الاستفسارات لتتصل بالفنان المبدع نفسه عما إذا كان عصبيا - أي مريضا نفسيا - وهل العصبية هي من سمات الإبداع والإبداع والعصبية سواء كان هذا الإبداع فنيا أو علميا..

كلها أسئلة كانت وما زالت مثل جمل ومبراسة بين الباحثين والدارسين.. ولست هنا في صدد عرض كل الآراء أو التوصل إلى قرار.. أي هذه الآراء أصح.. ولكنني سأحاول أن اتعرف على عملية الإبداع وعلاقتها بالقلق وتوتر الأديب المعاصر.

أما الفيلسوف اليوناني أريستو Creation على أنها: إنتاج شيء ما على أن يكون هذا الشيء جديدا في صياغته وأن كانت عناصره موجودة من قبل كإبداع عمل من أعمال الفن أو التخيل الإبداعي (Lalande 1951) نقلا عن ع. السيد ١٩٧١م ص ٢١١.

أما الفنان (المبدع) فهو ذلك الإنسان الذي يقوم بإنتاج هذا الشيء الجديد وصياغته بالقلب المناسب كالمصور أو القصة أو الرواية أو الرسم أو الموسيقى ليقدمه هدية لبني جملته ويحقق لنفسه الخلود.

أما القلق (Anxiety) فهو ظاهرة نفسية تحدث شعور داخلي بالخطر وعدم التوازن في حاجات الإنسان المادية (المعنوية) بسبب المبررات الداخلية أو الخارجية التي يتعرض لها الإنسان في حياته العملية.. هذا وقد أهتم علماء النفس بالقلق كظاهرة نفسية وتعددت تعريفات حسب رأي كل مدرسة.. فمن التعريفات الحديثة ما يراه ماكوليل McConnell (١٩٨٠م) من أن القلق هو (شعور نفسي داخلي بأن شيئا سيحدث سيحدث ص ٥٨٨) - ويعتقد د. محمد نجاني (١٩٥٧م) بأن القلق (حالة من الخوف الغفص الشديد الذي يملك الإنسان ويسبب له كثيرا من الكثر والضيق والألم) (ص ٣٠٠) وتري مدرسة التحليل النفسي بأن القلق عبارة عن رد فعل لحالة خطر تعرض ويتعرض لها الإنسان في حياته منذ ولادته.. ويؤكد هذه المدرسة على أن عملية الولادة هي الخطر الأول الذي تعرض له الفرد وهي الخبرة المؤلمة الأولى التي ينشأ عنها القلق الأول.. وحيث أن خبرة الولادة تتضمن مشاعر وإحساسات بدنية شديدة مؤلمة لذلك اعتبرت النموذج الأصلي لكل المواقف التالية التي يتعرض فيها الإنسان للخطر.. كما أن القلق الأول الذي صاحب عملية الولادة أصبح النموذج الأصلي لكل حالات القلق التالية:

كما ميزت هذه المدرسة بين ثلاثة أنواع من القلق وهي: القلق الموضوعي (الواقعي) Anxiety Reality وهو رد الفعل لخطر خارجي.. والقلق العصبي Neurotic Anxiety وهو رد الفعل لخطر غريزي داخلي وهذا النوع غير معروف.

والقلق الأخلاقي Moral Anxiety وهو شعور بالذم والتأنيب الضمير.. أما عملية الإبداع فإن مدرسة التحليل النفسي تفسرها بأنها عملية إغلاء أو تسمي Sublimation ويعني ذلك تحويل الطاقات الغريزية والريعات الطبيعية والضرعات اللاشعورية إلى أعمال ثقافية وإبداعية علمية بمعنى آخر أن الإبداع في رأيهم هو (حل في مستوى الخيال للصراعات اللاشعورية والحالية الغريزية التي تكون دائما وراء الخيالات الإبداعية) (عبدالحليم السيد ص ٢٢١).

أما رانك RANK (١٩٢٩م) فيعتقد أن قلق انفصال الإنسان عن أمه في حالة الولادة هو المصدر الذي تنشأ عنه جميع حالات القلق الثقيلة، لأن الانفصال - في رأيه - هو أول صدمة يتعرض لها الإنسان ويتسبب عنها حالة الانفصال الجذوبة.. فللظلم فليما بعد يثير قلقا لأنه انفصل عن الأم.. والزواج يثير القلق لأنه انفصال عن حياة الوحدة.. وهكذا.. كما يوضح رانك بأن القلق الأول له صورتان يستمران مع الإنسان خلال مراحل حياته وما يخوف الحياة، وخوف الموت) فخوف الحياة هو قلق من التقدم والاستقلال الفردي، ويظهر عند حدوث أي نشاط ذاتي للفرد.. وعندما تريد إمكاناته أن تخلق ابتكارات جديدة أو تعمل على إيجاد تغييرات جديدة في شخصيته.. أو عندما يريد الفرد أن يكون علاقات جديدة مع الناس، وخوف الموت هو عكس خوف الحياة (نجاني ١٩٥١م ص ٢٤٥).

ويرى كوبي Kubin رابا مختلفا لرأي مدرسة التحليل النفسي في عملية الإبداع.. لأن الآداء الرئيسية للنشاط الإبداعي في رأيهم هو (نسق ما قبل



[illegible]

يسبحه الخلق في من ذلك الاجل والقصص.. وما بلغ  
في باب الوان القاتل والتغير لاني بالدم.. وحى  
روح الابرار التي تحدث عنها.  
وحين يري لنا ابراهيم اسمعنا سمعنا عن الملك  
بن عبد العزيز حول (عبيد الرضا) فانها تعطينا فكرة قاطرة:  
ان قصص وحول العقلم والشكر.. وما يروونه في  
مجالسهم.. لايجدر به تفصيلهم بالعقيدة الاسلامية كما ان  
قصصهم التي يتحدون بها لتسوء بالسامع، وتوحى له  
الكنز من الجاني التي ترفع لصل الى مستوى متحديها،  
قال الملك لبيد: كان في حديثي بالافيد، فغضب عدا له  
معلمك بالعد.. فقلت انك كاذب، كاذب، كاذب..



# رسالة لاهاكيب .. من مراسلي "الجزيرة" : د. أحمد عكاشة وعبد المنعم الشامات ..

## الحرب التجارية .. بين الحلفاء الغربيين .. وبينهم وبين أمريكا

### "القيتو" الفرنسي .. يحول دون ما طلبته واشنطن من حلفائها .. بزيادة سعر فائدة قروض التصدير إلى السوق

بلجيكا بتوليها رئاسة المجلس الوزاري للسوق الأوروبية المشتركة. ورتت المشكلات العالقة بعلاقات أوروبا الغربية بحليفاتها الكبرى الولايات المتحدة. وتذهب هذه المشكلات إلى أبعد من الخلافات القائمة بين طرفي التحالف الغربي فيما يتعلق ببولندا أو بشؤون الشرق الأوسط إذ أن الخلافات تشمل أموراً أخرى في السياسة الخارجية لدول التحالف الغربي إلى جانب الخلاف حول المشكلات الدولية. هناك احتمالات نشوب الحرب التجارية بين دول الغرب إذ أن النزاعات تسود فيما يتعلق بصنادير هذه الدول من الفولاذ، والمنتجات الزراعية وبعض السلع الأخرى وازدادت حدة النزاعات في ظروف تتطلب من السوق الأوروبية المشتركة اتخاذ قرار فيما يتعلق بما يجب اتخاذه بشأن الفائض التجاري لليابان في تجارتها مع أعضاء السوق، كذلك يبقى من واجب دول السوق السعي إلى إيجاد حلول لخلافاتها التجارية وغيرها مع الولايات المتحدة الأمريكية.

بالإجماع إرسال وزراء خارجية دولهم إلى اجتماعات الدورة القادمة للمناقشات بشأن الأمن الأوروبي في مدريد المقرر عقدها في فبراير ١٩٨٢ وسوف يقوم وزراء خارجية الحلف بالتحديد بشدة بانتهاك حقوق الإنسان في بولندا.

● غير أن الجلسة الفنية من سلسلة ثلاث اجتماعات خصصت لأغراض صياغة موقف أوروبي موحد من الأزمة البولندية - قد فشلت في الوصول إلى قرار حول ما يجب اتخاذه من خطوات تعقب تنفيذ وزراء خارجية الحلف بانتهاك حقوق الإنسان في بولندا.

● وتعود الصعوبات في التوصل إلى موقف عربي موحد من الأزمة البولندية إلى أسباب عدة لعل من أهمها حقيقة أن دول السوق الأوروبية المشتركة تملك وجهات نظر متباينة فيما يتعلق بالقضية البولندية. وبالحديث فيما يتعلق بمدى تمتع ديكتاتورية الجنرال البولندي يارزينسكي ببعض حرية التصرف أو اعتمادها في تصرفاتها على الضغوط الصادرة من موسكو حليفها. وقد كان هدف اجتماع وزراء خارجية دول السوق الأوروبية في بروكسل (بداية يناير ١٩٨٢) توحيد وجهات نظر هذه البلدان حول هذه المسألة - بما يمكنها من التظلم على الخلاف الناشب بينها وبين الولايات المتحدة الأمريكية بشأن بولندا.



ديمار ماريتين



ميترن



بريجنيت



ريجر

المبادرة جاءت من جانب أمريكا

● غير أن المبادرة جاءت من طرف الأمريكيين إذ وجهت الحكومة الأمريكية في بداية يناير ١٩٨٢ دعوة للحكومة البلجيكية وهي التي تقود رئاسة المجلس الوزاري للسوق حلياً - إلى عقد بعض المناقشات خلال شهر فبراير - وتهدف هذه الخطوة من جانب الحكومة الأمريكية إلى إيجاد حلول للمشكلات السياسية والاقتصادية القائمة بينها وبين الحكومات الأعضاء في السوق الأوروبية المشتركة.

الخلق الأمريكي بسبب الموقف الفرنسي

● وقد جاءت هذه الخطوة من قبل الولايات المتحدة على إثر إبداء قلق إدارة الرئيس ريغان من تراجع فرنسا المواقف على شمول العقوبات الاقتصادية المفروضة على الاتحاد السوفيتي فيما يتعلق بدوره في الأحداث البولندية - سبب الموقف الفرنسي الذي فرض فواتر عليه على فرض التصدير الممنوعة للاتحاد السوفيتي.

القيتو الفرنسي مرحلي

وعلى الرغم من أن المسؤولين الفرنسيين قد انحازوا إلى وجهة نظرهم - القيتو الفرنسي - على قرار أغلبية أعضاء السوق المشتركة القاضي برفع فواتر فرض التصدير كعقوبة اقتصادية توقع بالاتحاد السوفيتي. إلا أن الأوساط الدبلوماسية الأوروبية تبقى غير متفائلة من النوايا الفرنسية. إذ أن الاعتقاد السائد بينهم يتبع أن فرنسا سوف لن ترفع اعتراضها على العقوبات الاقتصادية المفروضة على الاتحاد السوفيتي إلا إذا ما ضمنت العودة الخاصة بها والتي يجري التفاوض بشأنها حالياً مع الاتحاد السوفيتي.

مبادرات شكوك الدبلوماسيين الأوروبيين

وما من شك في أن شكوك الدبلوماسيين الأوروبيين لها ما يبررها إذ أن فرنسا خلال العام المنصرم قامت بتصدير ما قيمته (٥٠) مليار دولار للاتحاد السوفيتي وفي الأسبوع الثالث من يناير ١٩٨٢ وحده قامت فرنسا بتصدير أنفاق مع الاتحاد السوفيتي لمدة (٢٥) عاماً يقضي بمشتراد فرنسا لـ (٨) بلجون متر مكعب من الغاز الطبيعي في سيبيريا. كذلك أصبح من المعلوم جيداً أن اهتمام الشركات الفرنسية بعدد من العقود الخاصة بتصدير التكنولوجيا المتطورة إلى الاتحاد السوفيتي وتشمل هذه معدات لحد أنابيب نقل الغاز الطبيعي من الاتحاد السوفيتي إلى ألمانيا الاتحادية وسائر بلدان غرب أوروبا.

زيادة فواتر قروض التصدير

● وكان قرار بلدان السوق الأوروبية المشتركة فيما

## التغلب على توتر العلاقات الأمريكية - الأوروبية الغربية .. يتطلب أكثر من مجرد توافق وجهات النظر حول الأزمة البولندية

الاقتصادية الأمريكية تحد كثيراً من جهود حكومات غرب أوروبا الهادفة إلى تخفيض نسب الفوائد وتنشيط الاقتصادات بلدانها بما يفرضها من حالة الركود الاقتصادي الشديدة.

● وحصل أمريكا على التغلب على المشكلات القائمة

● هناك دلائل تشير بوضوح إلى حرص الولايات المتحدة الأمريكية على التغلب على المشكلات القائمة بينها وبين حلفائها في غرب أوروبا، وتشمل هذه تعيين الدبلوماسي الأمريكي المتمرس جورج هاست كسفير أمريكي لدى السوق الأوروبية المشتركة.

● غير أن الصعوبات لا تزال قائمة في طريق ترميم العلاقات الأمريكية مع دول السوق المشتركة والتغلب على هذا يمكن أن تشير إلى فشل أعضاء حلف شمال الأطلسي (٢٨ يناير ١٩٨٢) في إقرار موقف موحد بشأن الأزمة البولندية عند انعقاد مؤتمر الأمن الأوروبي بعفريد. وكان أعضاء الحلف قد اقروا

وذلك نسبة لقيام المنتجين الأوروبيين بإغراق السوق الأمريكية بمنتجاتهم من الفولاذ.

● والتشاور يسود أوساط الدبلوماسيين الغربيين

● وعلى الرغم من توجيه الدعوة لبلجيكا التي ترأس المجلس الوزاري للسوق وعلى الرغم من حرصها على التغلب على بعض هذه المشكلات وهو الحرس الذي يبدو جلياً في تصرفات الأمريكيين ودول السوق على السواء، على الرغم من كل هذا فإن نوعاً من التشاور يسود أوساط الدبلوماسيين الأوروبيين والأمريكيين فيما يتعلق بالقضية البولندية. هناك القلق الواضح الذي تشهده دول غرب أوروبا على اختلاف مشاربها - حيال السيلسة الاقتصادية للرئيس رونالد ريغان، خاصة الجوانب المتعلقة بالفولاذ وبعض جوانب اعتماد على أثر قرار بعض منتجي الفولاذ الأمريكيين ويعود سبب القلق الأوروبي إلى أن السياسات

فرض عقوبات ذات فعالية على الاتحاد السوفيتي - والذي حظي بموافقة الجميع عدا فرنسا واليونان - كان هذا القرار يقضي بأن تقوم الدول الأعضاء في وكالة التنمية والتعاون الاقتصادي (OECD) وهي الوكالة التي تضم الدول الصناعية الغربية جميعها بما في ذلك الولايات المتحدة وكندا واليابان) أن تقوم بزيادة فواتر قروض التصدير التي تمنحها للاتحاد السوفيتي على النحو التالي:

١ - زيادة الفوائد المترتبة على مثل هذه القروض قصيرة المدى (لدة عامين - إلى ٥ أعوام) بنصف في المائة بحيث تصل إلى ١١٪.

٢ - زيادة الفوائد المترتبة على القروض متوسطة المدى (من ٥ إلى ٨ سنوات) بحيث ترتفع إلى ١١,٢٥٪.

خبرة كبيرة للولايات المتحدة

● غير أن خبرة أبل الولايات المتحدة الأمريكية كانت كبيرة ومرد خيرة الأمل الأمريكية تعود إلى أن فرنسا بإذات كانت من أحرص دول غرب أوروبا على

الزيرة المرتبطة لوانشطن

● ونائب الزيرة المرتبطة لرئيس الحكومة البلجيكية ووزير خارجيته لوانشطن بعد المفاوضات التي جرت بين الأمريكيين والمسؤولين في السوق الأوروبية المشتركة بشأن الخلاف القائم بينهم فيما يتعلق بصناديرهم من الفولاذ. وكان هذا الخلاف قد احتدم على أثر قرار بعض منتجي الفولاذ الأمريكيين برفع دعوى قضائية على بعض الشركات الأوروبية

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن جعفر بن سعد محمد القحطاني حفيداً أن دفن حفيطة نفوسه رقم ٦٩٦٩/٦٩٧٠ وتاريخ ١٣٨٢/٣/٢٨ هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجي من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيطة أو اخفائها أو الحب بموتاتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● حوطة بني تميم/ تعلن إدارة الأحوال المدنية بحوطة بني تميم بأنه تقدمت إليها الدعوة/ سارة بنت سعد بن عبيد الله المضافة مع زوجها المتوفي المدعو سعد عبد الرحمن ورشد بن محمد حاصل الحفيطة رقم ١٧٤٤/١٧٥٤ في ١٣٨٥/٨/٣٠ هـ سجل الخرج طلبة إضافة لقبها إلى ملاف إلى اسمها ليكون اسمها كامة بعد الإضافة سارة بنت سعد بن عبيد الله خريف فمن له معارضة فليعه مراجعة إدارة الأحوال المدنية بحوطة بني تميم خلال شهر من تاريخه.

● الإللاج / تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة بالأللاج أنه أنهى بها عيادته بن حاوي بن عبيد الله الدوسري قاتلاً من الجاني في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محله غربي سويدان بالأللاج الأيلة إليه يقسمه مع ورثته والذي بالإحياء الشرعي المحدود بالحدود الآتية جنوباً ملك عبيد بن محمد بطول ٨٠٠ م وشمالاً شارع بطول ٨٠٠ م وشرقا شارع بطول ٨٠٠ م وغرباً ملكي بطول ٨٠٠ م وطول اعطته حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● الإللاج / تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة بالأللاج أنه أنهى بها عيادته بن حاوي بن عبيد الله الدوسري قاتلاً من الجاني في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محله غربي سويدان بالأللاج الأيلة إليه يقسمه مع ورثته والذي بالإحياء الشرعي المحدود بالحدود الآتية جنوباً ملك عبيد بن محمد بطول ٨٠٠ م وشمالاً شارع بطول ٨٠٠ م وشرقا شارع بطول ٨٠٠ م وغرباً ملكي بطول ٨٠٠ م وطول اعطته حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● الإللاج / تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الأللاج المواطن وسيمه طعيس بن بخيش الخضران مفيداً أن دفن حفيطة نفوسه رقم ٣٩٧٣ وتاريخ ١٣٩٩/١٢/٢١ هـ سجل الأللاج قد فقد منه يرجي من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الأللاج أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيطة أو اخفائها أو الحب بموتاتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

**فرصة نادرة للاستثمار بالرياض**

**موقع قريب**

**مستصف شوارع - استين - السرة**

**فيلا للبيع مساحتها ١٣٥٠ متر مربع**

تقع على ثلاثة شوارع منها شارع الستين بواجهة ٥٠ متر تقريباً وشارعين كل منها بعرض ١٥ متر

تصلح لإقامة مشروع مركز تجاري مسجوع بعشرة أدوار وعدة برومات

الفيلا بحالة ممتازة مركز العودضة التجاري ومركز البنك البريطاني الجديد ومركز الحيدري التجاري ومركز سوق التجار

الفيلا بحالة ممتازة بها عشرين غرفة مكيفة الهواء وبها توصيلات كهربائية خاصة وستائر تلفون وتلكس

لمزيد من الاستثمار يرجى الاتصال على الارتفاع النكية : مكتب ت ٤٦٤٨٣٦٦ م ٨ - ٣ ص ٨ - سارة منزل ت ٤٤٨٠٩٤٦ - ٤٩١٠٥٦٦ م ٨ - ١ بئر

**للغرفوشات الأمريكية**

مفروشات - موكيت - ألبانولات

زهور صناعية

الرياض - اللز - شارع جريس - تشر ٤٧٧٨٩١

**دائماً مطعم وليمة**

**مطعم وليمة**

متم لكم

**علاوة الجبن الطازج ببالوعة**

مع تشكيلة من المعجنات السورية

بإلصاف إلى اختصاصاتنا بالتشواي

الفاخرة والمتنوعة واستعدادنا لتلبية

متطلباتكم في الولائم والمناسبات

**مطعم وليمة**

العليا - شارع الملك فيصل - مقابل بنة - ت ٤٦٤٩٩١٩ - الرياض

**سعر ٧٥ ريال**

**الجرانوليت الإيطالي**

كسار الزخام الطبجي ستة ٣٠ كم

مؤسسة الهاجري - شارع الخصمي

شمارع الزيرة - جمرات البيت السعودي الإيطالي - ت ٤٠٢٤٨٩٠

**مناسبة حفلة الزيج**

**تعلن مؤسسة عبد الله الحصان**

للمفروشات

موديلات حديثة بأسعار مغسرة

ويوجد لدينا

موتك أمريكي - يابان - إجنيزي

القصير - برة - الصفاء ١٤ - ت ٧٢٨٢٣١٤ - ٢٢٣٧٥٦٧

الرياض - شارع السويديم - تيفوت ٤٠٢ - ٥٢٤

**مؤسسة العودان التجارية**

**تعلن عن توفر**

**شباك موالج وفواكه**

مختلفة الأنواع والأحجام

وتمتاز بأنها من روعة في

أكياس بلاستيك مقاس ٣٥ سم

منذ العام الماضي بترية محلية

وتحت تأثير أجواء المملكة

خضراء - يانعة

جاهزة للزراعة فوراً بالترية

لمزيد من الاستثمار يرجى الاتصال بـ

**مؤسسة العودان التجارية - الرياض**

تلفون: ٢٧٣٥٩١ / ٢٧٣٥٩٦ - ص ١٤٧ - تكه: ٤٧٦ - ٢ - سكا

شمال العودان بالوسطية بمنطقة الخرج

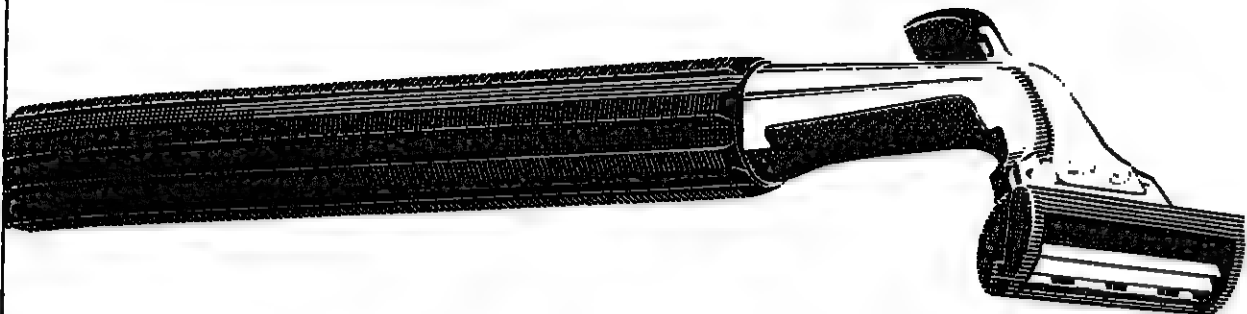
رأخا ترعج بكم ومباركة الضي في خدمتكم







# تقدم جليت كونتور لايت ويت الحفيفة الجديدة



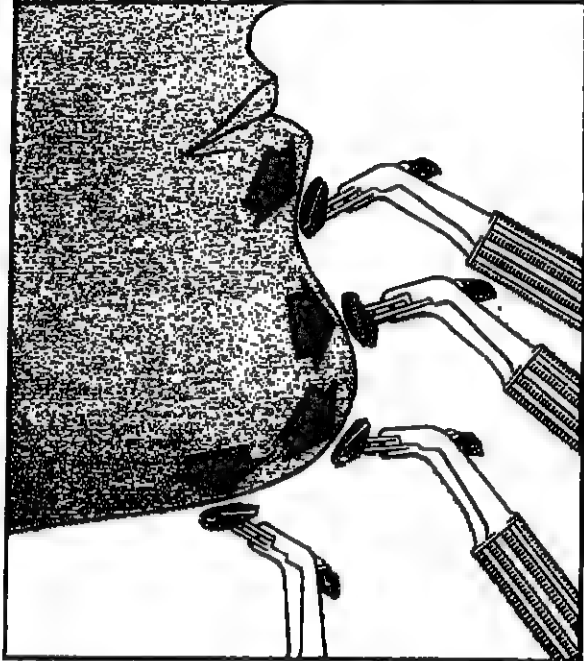
## حفيفة على الوجه وسرها أقل

الجميع يريد كونتور واحدة من أكبر الطوازين في الحلاقة هي الآن .  
والآن نقدم لكم آلة الحلاقة الحفيفة الجديدة كونتور لايت ويت  
ونحن أخف وسرها أقل وصحى شتم سحرها المعقول  
تتمكن جميع مراد كونتور الأصلية .



- \* سفيرتان مزدوجتان لحلاقة أفضل .
- \* رأس محرك يتكيف تلقائياً مع ثنايا وجهك  
لحلاقة مثالية .
- \* فتحات خاصة لتسهيل عملية غسلها وتطهيرها

لايت ويت  
Contour  
للحلاقة الأسهل



رفعة الذوق وتناسق الألوان  
تجدها في السجاد الصيني

الرياض - معرض الستين : ٤٧٨٨٠٤٠  
معرض المربع : ٤٧٨٨٠٤٠  
جدة - معرض طريق المدينة : ٤٠٢٨٨٠٠  
معرض الشرقية : ٨٨٢٥١٣٦  
الدمام - شارع الظهران : ٦٥٢٢٢٢٧  
الخبر - ٨٢٢٢٣٩٢  
التجاري : مركز المطلق  
مكة : ٨٦٤٦٠٨٠  
المدينة : ٥٥٨٢٨٣٦  
ابها : ٨٢٢٢٣٩٢  
٢٢٤١٣٣٢

مفروشات المطلق

# شكر تعزية

يونس مبروك الشنيان وأخوانه معشوق .. وسلطان .. ومحمد .. يشكرون  
كل من واساهم في فقيدهم المغفور له :

## مبروك الشنيان العبد العزيز

ونخص بالشكر

صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبد العزيز ... وصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز  
على عطفهما ومواساتهما .. كما نشكر جميع الأهل والذين شاركوا العزاء .. بمشوراً وها تفياً ورفقاً .. نال الله الكريم أن  
لا يسوءهم في عزيز لديهم .. وأن يغفر الفقيد بفقرانه وواسع رحمته .

« إن شاء الله وإنا إليه راجعون »



## كلام

الأم هي المؤسسة الأولى لاولادها - هي المدرسة وهي المدرسة وعليها أن تبني الأسر القوي، صبح من قال (الأم مدرسة إذا أعدتها أعدت شعبا طيب الاعراق)

ولكن نأخذ ان كل أم ترغب ان يكون ابنها او ابنتها الأفضل ولتساعدته تنطلق الى الماسح الرئيسية في تطور النمو.

١- ملاحظة الطفل منذ الصغر ومراقبة نموه والاهتمام بالتعليمات الضرورية.

٢- الاهتمام بالثقافة العلمية والفنية بالبروتينات والفيتامينات... الخ (الطفل السليم في الجسم السليم).

٣- الاهتمام بالحبائل الناعمة واعطائه ملبس نظيف عموه فهي تمنح ثقته بنفسه وتطور افكاره ومواهبه.

٤ - ويعد بلوغه النضج نساءه على سبيل القم بالتدريج تحت الاشراف، وغرس مبادئ الدين في نفسه كان نصلي امامه وتلقاه كلمة الله.

٥ - عند الثالثة من عمره نعلمه الاصول بان لايشيخط على الجدار وما الى ذلك واعطاه المبادئ الأولية كالعد من ١ - ٣ - ٤ وكيفية القراءة وتجربة ونحفظه سورة الاخلاص (قل هو الله احد).

٦ - وعند الرابعة الاهتمام بتعليم الطفل جديا كتمكينه من كتابة الارقام الى عشرة ويعدها تبدأ الجمع البسيط جدا (١ + ٢ = ٣) وكتابة وتعيين حروف الهجاء، ولكن ليس بفرق بين (ق ر) (ل -ق) بالفتحة - وراء بالفتحة وال (الفتحة) الى ان يعرف الحروف كلها بالفتحة والاستعانة بدور التعليم الوضوء والتعميد ان اسكن، وتهيئة نفسية الطفل للذهاب الى المدرسة.

٧ - وعند وصوله الى مرحلة الاولى ابتدائي يستلزم ان يتقدم بخطى ثابتة الى الامام ان شاء الله.

٨ - نعلمه الوضوء والصلاة وتأميره بان يصلي مسجدا ذا تقوى بالبركة في مدة الفقه وغيرها وتكون خبر عين له في جميع مراحل التعليم.

سعيدة باقران

في هذا الحوار..  
فتيات القطيف يتحدثن عن طموحاتهن

الإحساء: بهية ابوسبيت:  
الفتاة السعودية في مجال التعليم حققت مستوى لا ينافس به في كافة المجالات، كما أنها أعطت مستوى طيبا في المجال العلمي.

وفي هذا الحوار الذي تلتقي فيه مع عدد من طالبات سكن الكلية المتوسطة بمنطقة الإحساء نتعرف على عدد من الآراء لمجموعة الطالبات في كافة مجالات الحياة المستقبلية لهن... ولذا اخترن الدراسة في هذه الكلية ماهي طموحاتهن في مجال التعليم.

وكان هذا الحوار مع الطالبات من منطقة رحمة:

## بيني.. وبينكم

□ الأم: المعذبة - متبره الحمود دام فهد - الرياض  
ان من مشاعرك يا أم فهد تجاه ابنتك من مطلق طبيعته فالأموه لا تعرف لغة الفراق او الطلاق او الغاء التاريخ.. وحذرك وعظك لابد وان يستمر تجاه ابنتك ولكن حاولي ان يكون هذا على مرامى من زوجك الحالي تستطيعين ان تقدمي كل النصائح والارشادات لابنتك في أثناء رؤيتك اياه في بيت والدك اما في منزلك فركزي كل اهتمامك على بناتك الثلاث وقدمي كل الرعاية والحضانة لزوجك وبالطبع انت لا ترغبين في تكرار المساء مع زوجك الثاني.. اضغطي على مشاعرك من اجل بناتك وساكنت لك رسالة خاصة بخصوص الموضوع الثاني.

□ الزوج الحزين: يوسف الزهراني - الجنوب..  
انظر يا أم فهد يوسف قبل ان تقدم على عمل يغضب الله ويجعل قلوب بناتك تنأى عما وحسره على اب لم يرحم طفولتهن ويراعتهن كثيرهن هم البنات الذين يرفض عليهم الزواج من الأباء.. وكثيرهن الذين يضطرون للزواج من اجل ظروف عائلية خاصة.. فكيف لو حاول كل فرد في المجتمع من هؤلاء ان يصرف كما تصرفات.

اما نوال الانصاري، لطيفة صالح، نعمة عبد الرشيد موزة الضواوي لاجم، صافية المحطوي، ومن منطقة القنفذ: فادية محمد - بمن الخبر بدريه خليفه.

□ في أي قسم تدرسين؟ وهل اخترت هذا القسم عن ميول ورغبة؟  
- باسم الاقتصاد المنزلي: لاجبات كل من لطيفة صالح، وموزة الضواوي، صافية المحطوي، لقد اخترنا هذا القسم عن رغبة وميول لأن له دور كبير في حياة كل فتاة كالم للمستقبل حيث يبحث في مجال حياتها الخاصة وشؤون بيتها وتربية اطفالها.

اما نوال الانصاري، وبدريه خليفه فقلنا كانت رغبتنا دراسة اللغة العربية.. وعلقت كل من موزة الضواوي ونعمت عبد الرشيد كانت رغبتنا دراسة الدراسات الإسلامية.. ولكننا اضطررنا جميعا للدراسة في قسم الاقتصاد المنزلي وذلك لانقاذ جميع الأقسام بالمطالعات.

□ ما هو شعورك وانت بعيدة عن اهلك؟  
- فادية محمد قالت:  
كان شعورا صعبا واجهته عندما فقلت الام لأول مرة وقد احسست بالخوف والوحدة في بداية الامر ولكن كان للتكوين اثر كبير في إزالة كل شعور احسست به حيث انه يوجد بالسكن وكان للمشرفة الاجتماعية دور كبير فقد جعلتنا ونحن معلماتنا نشعر باننا الام الحقيقية وكذلك كافة اسرى الكلية.

- نوال الانصاري قالت:  
من الله رب جدا وصف شعوري وأنا افارق اهل لأول مرة وان كنت المسافة ليست بعيدة ولكن لم تتعود الغربة والابتعاد وبفضل الله وحسن المعاملة من المشرفة الاجتماعية وتلاشت كل الاحزان وتوطدت الصداقة.

- لطيفة صالح قالت:  
منذ ان فكرت في الالتحاق بكلية

## تحذير

تعلن مؤسسة البركين للمقاولات عن تخيب العمال التايلاندي الجنسية من تاريخ ١٧/٤/١٤٠٢ مساء الآتي اسماؤهم بعد:-

- ١ - تاوون بوتوي ونج
- ٢ - وان سي با
- ٣ - شان سينخارات
- ٤ - دونج كاو ساونج
- ٥ - سوم يونج شاونج
- ٦ - خام ماي تي موني
- ٧ - تاوون بوتوي سات
- ٨ - سوم يونج شان سودا
- ٩ - تشاوا شوتيم
- ١٠ - توتج باي سون سان
- ١١ - بون مي تي موني
- ١٢ - تانو كوسيل
- ١٣ - بون كونج سي ساغاد
- ١٤ - سونان خوت ساك
- ١٥ - بان شونج شان سودا
- ١٦ - بون لوب كان هاسنج
- ١٧ - خام مون بونج شيت
- ١٨ - بون شو فوانج يانج
- ١٩ - سي وايي كا
- ٢٠ - سود راثانا شون
- ٢١ - تاوون برون مي بك
- ٢٢ - سوم شيت شان سودا

والمؤسسة تحذر من التعامل معهم أو التستر عليهم ومن يعرف عنهم شيئا ان يتصل باقرب مركز شرطة أو الاتصال على تلفون ٤٥٧٢٨٦٢ الرياض.

## علمتني أختي..

اعلمي أختي المسلمة انه اذا كانت الجزائرية مصدرا لتوازن الانسان في الارض لأن الاسلام مصدر لترايط المسلمين بعضهم مع بعض. واعلمي.. انك متى فقدت صداقة مع من تفكرين فتفكرين ان لك اسرار عندها.

واعلمي ان الامل اشراق الحياة.. فلحزمي على التمسك بكل خيط يربطك به.

واعلمي.. ان الكتاب لحسن رفيق..  
وفن الزمن افضل معلم..  
وفن الضمير خير مرشد..

واعلمي.. ان لاختي ان دلائل الصداقة الحق هي التي تبدأ بالصديق وتنتهي بالوفاء..

واعلمي.. انك مهما بحثت عن مكن الحب والحنان فانه ستجدينه املك في لم حرصت على احتضان ظفها بحنان وشوق ومحبة.

واعلمي.. لختي المسلمة.. ان سعة الصدر ورحمة القلب تكون في ذكر الله.. وفي محبة رسوله.. وفي خدمة الدين وفي مطلقته كتاب الله الذي عليه عيده ليكون ذكرا للعالمين.

فوزية الزامل  
الرياض

تعلن  
شركة الاغذية الاهلية المحدودة  
عن حاجتها الى:

سائقين ذوي كفاءة عالية للعمل على  
سيارات الخاصة ببيع الآيس كريم..

وكذا عن حاجتها الى: عمال مهرة في عمل المباشرة  
والنظافة - ويمكن من يسجل نعت كفاءتهم على الشركة  
والاقتصال على الهاتف رقم: ٤٩٩٠٢٤٦٩/٤٥٤٦٩٩ الرياض

وغابت  
شمسنا  
الدافئة!

رفيقة كلنسيم، دافئة كلنسيم، وردة متفتحة بلوح شذاما في أرجاء البيت، أبعد زهرة في بستان حياتنا، نبسم فتضح الدنيا في وجهها، انوثتها تترجم جميع اقرانها من الاناث، تسكني فتقتلي كقصص البان، تسكني ليصر وجهها بلون الارجوان، جريئة منتشرة في الدفاع عن نفسها وكرامتها، انها أختي..

ذات يوم وقف أخي بهامته الفارعة وجسده المختل يقول لها: لقد خطبت.. وتوقلت الشغاف قبل ان تصل الى وجنتها، وعاد من شرع في الذهاب اليها، وجلس من دم بالوقوف.. وذلك عندما استطرد لخي وذك اسمم الخطيب.. صديق مزاج ذو سمعة سيئة.. وجائنا صوتها عميقا.. ناهرا.. حاسما.. ان اتزوج.. وسرد لخي.. بل تتزوجينه.. ان اتزوج.. اذن لن تتزوجي غيره مللا حيث.. وهدات نفوسنا باعتقاد ان هذه الكلمات الأخيرة مجرد تهديد وتراجيع بكراة.. ولكن ظهر لي وجه أختي حين.. انصرت رجفة فاصفرت وارتعشت مع انتفاضة غير عادية، دعت الى ان تترجعه.. وسمع لخي بهذا.. فكانت استجلبته مجرد سخريه واستهزاء..

تركت هذه الحادثة اثرا على أختي.. بقيت شاردة.. وكأنها كانت تتوقع العاصفة والمساء.. فقد توافد عليها.. وأخي يرفض الواحد تلو الآخر دون اشارة او اعتراض.. ولكن فجأة بدأت تغزوي ويبدو في عينيها الانزعاج والرعب عندما تدخل عليها.. وبدأت تدل على شبه اعتناق من الطعام، ورجية معا.. شعرها.. واكتشيت اسريريها.. وفي صباح يوم غريب.. حولنا ايقظنا.. فبنت تحلق فينا ولاستطيع النوض وكان لابد ان يوجه الطبيب الذي بيت لتدهور حالتها بسرعة نتيجة صدمة نفسية حادة حملتها داخلها لدرجة اسلمت فيها نفسها للباس وطبيب الخاص.. ولابد من معجزة الهية كي تنل..

وطلبت غيبوبتها التي تخلفها بعض لحظات الاستيقاظ حيث كانت تنكس البصر فينا..

واخيرا.. استيقظت الانسان داخل أخي.. فقدم ليطلب منها الصبح ويعدنا بمستقبل مشرق.. وتركت عيناها عليه.. ومد يده ليتناول يدها.. فانقبضت لايندما بعد فوات الاوان ان تترسب العقد النفسية بجمع جوانبها في نفوس اطفالها..

محمد القاضي  
حولة بني تميم

## من أجلهم؟!

مما لفت فيه ان الخلاف بين الام والاب في كثير من الاوقات اذا ظهر على مسرح العائلة اسم اطفالهم فان ذلك تاتيا عليهم من الناحية النفسية ويظهر مثلا في التبول اللا ارادي لئلا اثناء النوم او اضطراب في كلام الطفل والتأخر لدة عن الكلام او اضطراب في شبيه طفل وعدم رغبته في الاكل الى غير ذلك من الحالات النفسية التي قد تصيب الطفل من هذا السبب.

لذلك نصيحة لكلا الوالدين اذا ما كان سوء تفاهم بينهما ان يحلا مشكلهما بعيدا عن اطفالهما فلا تاتيا كبرهما كي لايندما بعد فوات الاوان ان تترسب العقد النفسية بجمع جوانبها في نفوس اطفالها.

محمد القاضي  
حولة بني تميم

اعلان عن وجود شقق تصلح مكاتب  
للإيجار بأسعار منافسة في العمارة التي  
بها البنك السعودي الفرنسي الموجود  
بشارع الخزان. المراجعة تـ ٤٠٤٥٨٢٣  
الشافص

مصنع المنيوم  
بالدمام

يعلن عن حاجته الى فنيين المنيوم رتبة  
أولى - فمن يجد في نفسه الكفاءة يتقدم  
لنا بطلبه على ص ب ١٠٨١ - وأن يكون  
لديه إقامة سارية المفعول ويحضر  
كتاب تنازل من كفيلة.

للإقتصال تلفون ٨٤٤٣١١٢/٨٤٤٣٤٧١

يعلن سمر عبدالعزيز آل سعود عن فقد شهادة ميلاد رقم ٦٦٥ تاريخ ١٣٨١/١٢/٢٠ مصادرة من الرياض يرجى من يثر عليها ان يسلمها الى الاحوال المدنية بالرياض وشكرا.

وبعد ان اتينا حوارنا مع الطالبات وبناء على ما رايين في السكن كان لنا هذا اللقاء القصير مع الاستاذة والمشرقة الاجتماعية السيدة عزيزة ابراهيم لتعرف رأيا في سكن الطالبات وسبب قبولها للعمل كمشرقة اجتماعية للسكن.

بما انك المشرقة الاجتماعية لسكن طالبات الكلية المتوسطة فاجز ليك في السكن؟

- لاننا ان السكن جميل ومرح ومفيد بشكل كامل ولكن هناك بعض البنى حيث انه توجد حوك غرفتان للطالبات ومن الأفضل وجود أربع غرف حتى تكون كل طالبتين في غرفة واحدة بدلا من أربع طالبات.

س- لماذا اخترت هذا العمل او لماذا قبلت به؟

ج - جاني امر من الكلية للعمل كمشرقة اجتماعية لسكن الطالبات فقبيلت به لحبي للبيئة ولاعتباري بنات في وان اولادي جميعهم ذكور لهذا جاء قبولي من جبي للبيئة.

ومناسبة تخرج للدقة الاولى من الكلية المتوسطة للبيئة بالاحساء وبناء على مايقال على لسان بعض الحسيدات بان بعض خريجات الكلية المتوسطة ضعيفات كان لنا هذا اللقاء القصير مع السيدة الكلية المتوسطة الدكتوراة قبل خليل الحبيب على هذا السؤال الذي ترد على السنة الكثيرين فوضع علامة تساؤل.

- يقل ان بعض خريجات الكلية المتوسطة لسكن ١٤٠٦ قسم الرياضيات واللغة العربية ضعيفات مراهبة.

ج- اولاً: هذا السؤال مقلجة بالجنسية في.

ثانياً: هذا اتهام بطل لاصحة له.

ثالثاً: الحقيقة ظاهرة كلشمر ولكن حذك من يسير على مبدأ هذا التهم.







## ضمن نشاطات اسبوع الاخاء السعودي البحريني بالبحرين

# اجتماع الوفد بسفير المملكة وزيارة المتاحف والمعارض التشكيلية والتاريخية



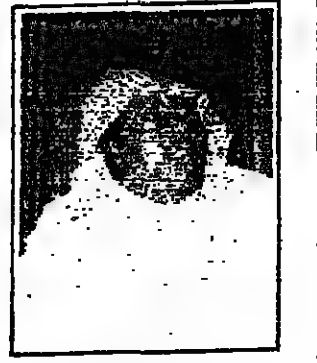
رسالة البحرين: خالد البريس.

قام الوفد الاداري السعودي صباح يوم امس الاحد بزيارة ودية لسعادة السفير السعودي الشيخ عبدالرحمن القاسم يكتب سعادته بالسفارة السعودية بدولة البحرين وقد استغرقت الزيارة زهاء الساعتين دارت خلالها احاديث ودية تناولت سبل دعم نشاطات الشباب في المجال الثقافي والفني وكان السفير قد شرف حفل افتتاح اسبوع الاخاء يوم امس الاول على صفة الشبان بجفجر كما قام السفير بالمشيرون في نشاطات اسبوع يوم امس بزيارة متحف البحرين اطعوا خلالها على محتويات المعرض الاتريه والتي تحكي قصة البحرين القديمة ونبوءة ديلمون ومقارنهم الاتريه كما شملت زيارة الوفد المنطقة الغربية للاطلاع على اعم مغلها.

في الساعة الثالثة يوم امس الاحد اقيمت حفلة كره الطائر التي تختبر وقد تم دمج الشبان المشايرون من البلدين في اسر مشتركة وذلك من اجل ابعاد روح المنافسة والبطولات لتقريب معنى اسبوع الاخاء في نشاطاته الرياضية وغيرها وقد اقيمت هذه النشاطات على صفة الشبان بجفجر وبعد شارك من الجانب السعودي بشرف الاستاذ احمد الجبل الله والمدير محمد السلولي كل من اللاتيين - خالد العلوي - فايز السنان - سعد العجلان - عبدالعزيز المحرج - سعيد العلوي - فايز عيد - خالد السيف - خليل السعوس - حسن عسيري - عبيد اليامي - غلب الدعيجي.

من تاليف واخراج حمد العثمان وديكور فيصل الدوسري وكياج كمال عبيد الله تم مساء امس الاحد عرض

## سلامة لم يخطيء



سلامة العبد الله  
في رسالة الاخ الكريم عبد الرحمن محمد العليل - الزاقي - وجدت بين سطورها الكثير والكثير من عبارات الترجي موجهة للفنان سلامة العبد الله يطلب فيها بالعودة والايام زمان كما يقول.. يريد من سلامة ان يقدم لنا انتاجه بمصلحة الفن العبد فقط.. وان يفضل جميع الآلات الموسيقية الاخرى سواء كانت شرقية او غربية.. ويتعدى ذلك الى اتهام الفنان سلامة العبد الله بالتجني على جمهوره وذلك من خلال اتباعه للطريقة الجديدة التي يتبعها من قبل خمس سنوات تقريبا.. ويضيف قائلا اذا كان لا بد من هذا الاسلوب "الحديث" فعلى الفنان سلامة العبد الله ان يقدم انتاجه بأسلوبين بمصلحة الفن العبد فقط والاخر بمصلحة الطريقة الموسيقية.

لا تخاف العليل اقول.. سلامة لم يخطيء.. ولم يترك عيبا يسره على هذا الاسلوب.. فان تكاملت الموسيقى مطلوب.. وتطلب به نحن قبل ان نطلب به متطلبات العصر.. وقبل ان يطلبه الوصي والارباب.. فلتعامل الموسيقى لا يعني التخلي عن اللحن الاصيل.. بل تكمل.. فكلما كان هناك تكملة موسيقيا لاخر كان اطار الحيلة فهذا هو ما نبحث عنه جميعنا.

واخيرا لك تحياتي.. وارجو ان لاتنسى هذه السطور.. والتمني على الفنان سلامة ان يحقق رغبة جمهوره على ان رضاه الناس غاية لاتترك.

ابراهيم

## نهاية الصمت عند اسمهان

كتب - سليمان الحلبي  
تشترك الفنانة اسمهان توفيق في السهرة التليفزيونية شهيرة الصمت.. والتي كتبها طارق علان وسوف يخرجها حسين الصالح - من كل من الفنانين الكبار في السهرة - وعائلة ابراهيم ولحمد مساعد.. وسيتشارك تليفزيون الكويت بهذه السهرة في مسابقة البرامج الدرامية والتي ستكون ضمن فعاليات مهرجان الانتاج التليفزيوني لؤلؤ الخليج والذي سيقام يوم الاحد ٢١ من فبراير في الفعاليات القادمة. ومن تلحينه اخرى سول تشارك اسمهان في مسرحية حسنة التي سيقدمها المسرح الشعبي وهي من بطولة الممثل الكويتي ابراهيم الصلال واحمد الصالح وجلسم الزهران ويخرجها الدكتور نجم عبدالكريم بشارف الفنان ابراهيم جلال.

## حامد والجديد في التلفزيون

الاديع التلفزيوني حامد الغامدي الذي غلب فترة في دوره ترفيهية ينتشر حاليا بالقبول في احدى الجامعات الامريكية للدراسات العليا.

حامد متحمس بعد عودته ويطمح ان يقدم احد البرامج الجديدة في الدورة الجديدة وهو من القدرات الجيدة في العمل التلفزيوني.

## حمدي سعد وتوفير الدموع



حمدي سعد

يستعد الفنان حمدي سعد لتسجيل اغنيته الجديدة والتي بعنوان فؤاد دموعه وهي من كلمات الشاعر عبدالعزيز السستاني ومن ألحن الفنان ممدوح كاسر وتقول كلمات الاغنية:

فؤاد دموعه وسبح الى على الخد

ليسك تديدي في يديك احسوه

فؤاد عيني هلست الحزن وتصد

تقلتي ونسج الحزن عينيك شوه

.....

لك رغبتي بغيري والوقت يشهد

داي زمان العيني عيني احسوه

عاشت كره الجرح لا شك محنت

وصبرت نفسي لئن لفت الكوفة

.....

ما عك قبيبي في يمينك على حد

سرن تديدي فوق ومن ترفقه

روح عيني ابحر يا نسي الود

لقت في من فيه تفسد عطوفه

.....

جاءت نفسي عندك خليك مرعب

لا يا حبيب الصدام نفسي عوفه

سف ولا عدي بعد غير ما الر

اسمح دموعك لا تحسرا المروءة

.....

## قتل اسمية ووفاء بخدي خليل

اخا انتار سهره على سرت الرملة ٢١. المتحرر من ايرانيان ذك جرة  
التي ايرانيان تلاحق ١٩٨٢/٢/١٨ قذرت مهربا واهلها ايرانيان  
سهره واهلها ايرانيان لارت. فارار من مهربها ايرانيان لها قذرت  
١٩٨٢/٢/١٧ - ١٩٨٢/٢/١٧ - ١٩٨٢/٢/١٧ - ١٩٨٢/٢/١٧

.....

## "فقدان جواز اقامتي"

يعلم: يحوي بن حسين بن علي البكري  
عن فقدان جواز اقامتي القديمة:  
سافرات اوما محمود: سيرة كلكية  
تم ٢١١٧ في ١٩٨١/٨/٨ م رصده كركبي  
والرقامة تم ٨٢٢ في ١٩٨٢/١/١٢ هـ  
فعلاني بن جهمه ان يسلمها مذكورة لجوازات  
الكرمانته

الشيخ حمد بن عيسى ولي العهد  
المصرية السعودية ولذا لفت الفورة  
والتي لعب ادوارها اعضاء نادي الاتفاق  
المشايرون ضمن نشاطات اسبوع  
والعريف ان المصرية حلت على  
الجنزة الاولى بمهرجان الانبياء  
السري في المملكة وتلقت اعجاب  
الحاضرين وشرك في اداء ادوارها كل  
من: حمد العثمان - شادي الوسي -  
عبدالله الخالدي - فهد ادريس - محمد

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

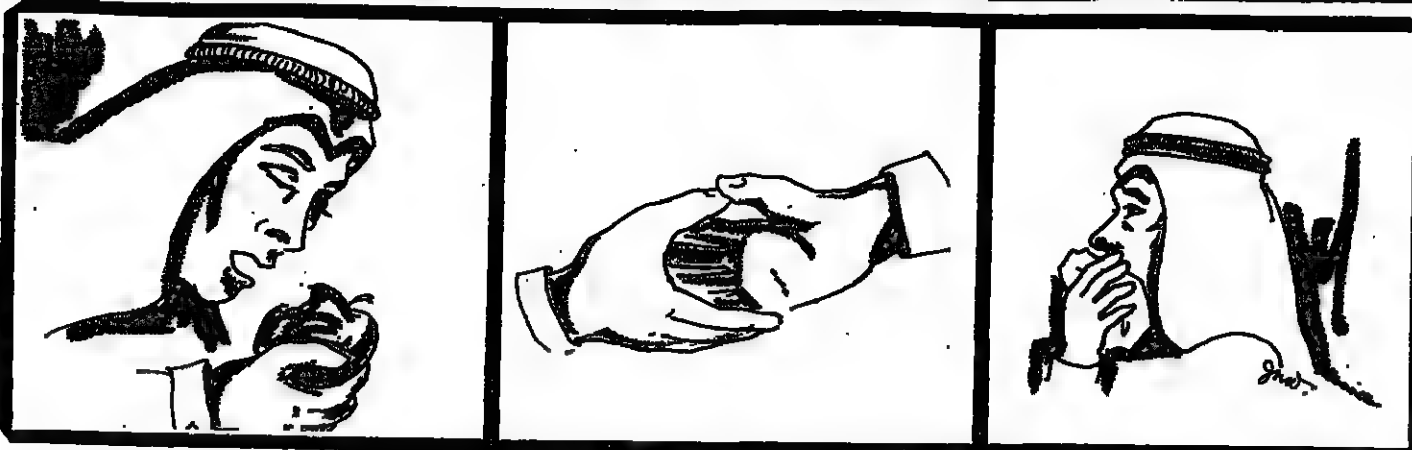
ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.

ابو جيرة - وعدد اخر من الفنانين  
اعضاء فرقة نادي الاتفاق.



# كيف تبعد الجراثيم طريقها الى الجسم؟



انتقال جراثيم الزكام من شخص الى آخر

**جهاز الهضم والتنفس.. مدخلان رئيسيان للجراثيم.. وقد تنتقل من بعض الأشخاص دون أن تظهر عليهم علامات المرض**

لقد خلق الله جلت قدرته الإنسان في أحسن صورة وأكملها، ولحسن صنعه، لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم (وفي أنفسكم أفلا تبصرون). وقد زود جسم الإنسان بطبقة من الدروع والتحصينات القوية، فجلدنا غشاء متين سميك لا يسمح للجراثيم بالعبور. إلا أنه إذا ما حدث جرح أو إصابة في الجلد فإن تلك الثغرة تعطي الفرصة للجراثيم لتدخل إلى الجسم. كما تجد الجراثيم فرصتها أيضاً للدخول إلى الجسم من فتحاته المختلفة مثل الأنف والفم.

كيف تدخل الجراثيم إلى الجسم من الأنف والفم.. كثير من الجراثيم والحماض والرشاشات والفيروسات تنتشر في الجو وتدخل الجسم عن طريق فتحة الأنف والبلعوم. ومعظم هذه الجراثيم تجد في رطوبة هذه المناطق جواً مناسباً لها للتكاثر والحياة، ويظل يحملها الهواء عن طريق البصق والسعال والعطس. لقد بينت الصور المتحركة التي التقطت للعطس أنه يكون من قطرات غليظة في الدقة، وأن الإنسان عندما يعطس فإنه ينفث سائلاً على شكل رذاذ لمسافة تصل إلى عدة أقدام. وأمراض مثل الزكام والتهاب الحنجرة والتهاب الشعبات تنتشر بين الناس بانتشار هذه الحماض والرشاشات والجراثيم التي تنتشر أو تنقل من المصاب عند السعال أو العطس.. وكما أصيب بها شخص أصبح هو نفسه مصدراً لنقلها إلى غيره. وهكذا يسري المرض وينتشر عن طريق المرضى، سواء المصابين فعلاً أو الحاملين لجراثيم المرض دون أن يظهر عليهم المرض. وليست اللبقة فقط التي تفرز عليك أن تغطي أنفك وفمك عندما تسعل أو تعطس، بل لأن الجراثيم الموجودة في الأنف والحلق تستطيع هذا المركب السهل وتنتشر الفرصة للتكاثر وتنتشر. ولهذا كان الواجب ألا يبصق الشخص في الشارع، ولا أن يضع في فمه أي شيء يكون عرضة لتداول الناس كالقلم الرصاص مثلاً. وعلى

المرء أن يتجنب الزكام في فصل انتشار الزكام أو في حالة انتشار الأوبئة. وينتشر مرض خطير كالكوليرا عن طريق استنشاق الشخص لجراثيم المرض.. السعال إذا لازم الشخص لأكثر من ستة أسابيع يستدعي ضرورة إجراء أشعة على الصدر خضية أن يكون مصاباً بالدرن. ومن الخطأ أن يقلل بأن هذا الشخص تبدو عليه سيماء القوة والنشاط فلا تحتمل إصابته بالدرن لأن الإصابة بهذا المرض المعدي لا تتطلب بالضرورة أن يكون الشخص مريضاً نازلاً من مهود القوى.

ولا بد من علاج حالات التهاب البلعوم والزكام والسعال بأن يدخل المريض إلى الراحة مع تناول كميات وافرة من السوائل حتى تزول عنه. والعلاج الفوري للزكام أمر هام جداً حتى يتجنب المريض الإصابة بأمراض أخطر منه تسببها الحماض والرشاشات للزكام، الفيروسات، والمعروف أن نزلات الزكام تتيح لكثير من الجراثيم وبخاصة المكورات العنقودية والمكورات الرئوية الفرصة لغزو جسم أي شخص وتسبب له الأمراض. ولهذا ينصح الأطباء مرضى الزكام بالعلاج حتى تتحسن حالته وتزايح حدة الحمى.

والملاحظ أن كثيراً من الناس المصابين بأمراض معدية يخافون الفرشاح سريعاً، بدافع من سامهم طول الرقعة وشوقهم إلى الخروج إلى الشارع والاختلاط بغيرهم وهذا يتسبب في إصابة الآخرين وأصنافهم المقيمين ومخالطتهم بالعدوى وعلى الأمهات المرضعات لأطفالهن إذا ما أصبن بالزكام أن يستشنن الطبيب في أمر ارتدائهن قناعاً على الأنف والفم عندما يأخذن الطفل إلى صدورهن لإرضاعه. والمفروض أن يمتنع عن تقبيل الطفل ومن في حالة الزكام. الحدوى بسبب الطعام

الآخر من هذه المجموعة «الزحار المتحوي أو الأميبي» والزحار الذي تسببه الجراثيم. وتوجد جراثيم التيفوئيد في الطعام واللين والماء الذي تلوث ببراز الإنسان. كما ينقل الذباب الذي تغذى بمخلفات الإنسان جراثيم التيفوئيد إلى الأطعمة والمشروبات. ولهذا لا بد من احتلال كل الطعام السائل إلى الذباب ويمكن تطهيره بالاطباق باطنية من البلاستيك وهي موفرة بأسعار زهيدة.

لا بد من تعويد الأطفال وتشجيع جميع أفراد الأسرة على عادات النظافة. فغسل اليدين بعد الخروج من المراحيض وقبل تناول الطعام يجب أن يصبح عادة لا شعورية يقوم بها الشخص تلقائياً. كذلك تعاملاً، أن لهذا التأكيد على مسألة النظافة غاية هامة لأن التلوث يمكن أن ينتقل عن طريق شخص لا يكون هو نفسه مريضاً، كما في حالة حامل جرثومة التيفوئيد الذي يمكن أن ينقلها لمئات الأشخاص دون أن يصاب هو بالتيفوئيد ولهذا السبب يتعين على جميع الذين يعملون في مهنة إعداد الطعام الحصول على شهادة صحية تثبت خلوه من مثل تلك الجراثيم، وأن يستطيعوا كل فرد أن يتجنب الإصابة بما يتخذ من احتياطات، فلا يشرب اللبن الحليب أو يضعه على المائدة إلا إذا كان معقماً معبئاً، والتطعيم أو البسترة عبارة عن عملية تسخين الحليب لمدة ٣٠ دقيقة في درجة حرارة ٦٠ درجة مئوية أو في درجة ٧٠ درجة مئوية لدقيقة واحدة. وبهذا يتم تطهير الحليب بدرجة كافية. وبهذا يتم تطهير الحليب بدرجة كافية. وبهذا يتم تطهير الحليب بدرجة كافية.

## الشعور بالآلسم.. قد يكون علامة تنذر بالمرض

بالرغم من أن بعض الأمراض لا تعلن عن وجودها إلا بأذى عارض كالحمى، إلا أن نسبة كبيرة من الأمراض تسبب الآلام التي لا وجود لها في حقيقة الكلي وحماض المرارة تسبب للمريض نوعاً من الحرق الكوي أو الماري الحاد وهي تحاول أن تشق طريقها عبر قنوات ضيقة مثل الحلق أو القناة المرارية. وكذلك بعض أمراض الرئتين تكون مصحوبة بالتهال الجنب أو ذات الجنب. ويبلغ الألم مداً عندما يأخذ المريض نفساً عميقاً، وقد يصاحب مرض القلب ألم حاد ينتش في صدر المريض وبخاصة في شهور الصيف. المرض بآلام عاص تحت عظم القص. وبعض النوبات القلبية كذلك يصحبها ضعف مفاجيء وعرق غزير وشحوب في الوجه وقص في التنفس. كل هذه الآلام تكون من الشدة بحيث تشعر المريض بالحاجة إلى طلب العلاج الطبي إلا أن بعض الآلام الأخرى كالصداع مثلاً قد تعرض لها كل شخص بالطبع وكثير غيرها من الآلام

والأوجاع البسيطة السريعة الزوال. ومثل هذه الآلام لا تحتاج لاستشارة طبية إلا فيما ندر ما لم تصبح حالة مزمنة. إلا أنه عند شعور الشخص بآلام طرية أو حاد على غير العادة فيجب عليه الإسراع في مراجعة الطبيب.

**نقص وزن الجسم**

هناك أمراض لا يتم التعرف عليها بأعراض مثل الحمى والشعور بالآلام، بل تكون أعراضها مزمنة بطيئة التطور، فالداء السكري قد يندب بوجوده شعور المريض بشدة العطش ونقص وزن الجسم والتعب المزمن. فكل شخص ينقص وزنه دون أن يكون قد سعى إلى ذلك باتباع جميع معينة هو مريض. وإذا حدث أن نقص وزن الشخص دون نقص في شهيته للطعام أو تغيير في نظام طعامه فإن ذلك يدل على اختلال استخدام الجسم للطعام أو أن الجسم يحرق الطعام أسرع من المعتاد. والطبيب بناء على هذه الأعراض قد

مماثل. وقد يكون هذا أذى للشخص بأن وزن جسمه قد زاد عن الحد المقبول أو أنه لا يبدل نشاطاً كافياً ويقضي معظم وقته جالساً بلا حركة. ولكن هذا أيضاً قد يكون مؤشراً على بداية اضطرابات في القلب أو على الإصابة بمرض الدم أو أي مرض في الرئة أو أي اضطراب آخر.

**النزف**

لا بد أن يكون الشخص عن حذر من أي نزف لا يعرف سببه، لأن النزف إذا ما كان له سبب ظاهر يكون أذى على وجود أصابة في مكان ما من الجسم. وقد لا يبدو النزف دائماً في لون الدم الأحمر القاني، فقد يسبب نزف المعدة أو الأمعاء الخفيفة تلون البراز بلون أسود كالقطران كما يكون الدم البول بلوناً مختلفاً تتدرج من الأحمر الفاتح إلى البني الغامق. ولهذا لا بد للشخص إذا ما لاحظ أي أثر للدم في البراز أو البول أن يرجع الطبيب على الفور.

ومن الأمور الهامة جداً التي يجب التنبيه إليها، والتي تسوي في أهميتها حدوث النزف، إصابة الشخص بسعال مع قشع أو بغمص مختلط بالدم وكذلك تقبيل المريض للدم. ويجب عدم أهمية مراجعة الطبيب اعتقاداً بأن هذا الأمر لا يحدث ثانية. ولا بد من أن نتذكر من أن طبيعة الجسم تعطينا الإنذار مرة واحدة فقط حتى نأخذ الحيطة والحذر. فظهور الدم في القشع أو القيء أو البراز أو البول مؤشرات تدعو إلى سرعة الاهتمام بدلاً من أن ندعو إلى اليأس من الحالة. واستشارة الطبيب بمجرد ملاحظة هذا، كثيراً ما تمكنه من علاج مثل هذه الحالات باكراً. ومرض السرطان ليس المرض الوحيد الذي يسبب النزف للمريض دونما سبب ظاهر، فقد يحدث النزف بسبب الإصابة بقرحة في المعدة أو بالربو أو كسح من الأمراض الأخرى. والطبيب يستطيع التوصل إلى التشخيص الصحيح بسبب النزف إذا كان المريض متنبهاً وراجعاً في الوقت المناسب.

وراجع أيضاً أن تدرك النساء مدى خطورة النزف المهلي المفاجيء بين دورتي الحيض أو بعد انقطاع الدورة الشهرية فيما يعرف بسن اليأس عند المرأة. فقد يكون هذا النزف نتيجة لاضطراب هرموني أو ورم سليم أو يكون بسبب إصابة سرطانية مبكرة قابلة للعلاج والنشفاء.

**علامات أخرى تدل على المرض**

١ - السعال الذي يدوم لأكثر من عدة أسابيع لا بد أن يبينها لمعرفة أسبابه.

٢ - الرقن وهو حالة اصفرار الجلد واصفرار بياض العين يكون دائماً من العلامات الخطيرة. ولكن لا يجب أن يخلط الشخص بين شحوب الوجه المعروف وبين الرقن. ومن السهل التفريق بين الأمرين بأن ينظر الشخص إلى عينيته في المرآة في ضوء النهار العادي، فإذا كان

تأليف  
**أزباء الأسيرة**  
عن  
**تصفية آخر الموسيم**

تأليف: شاذلي أنكليزي  
فستان: شاذلي  
تأليف: ماسي مرسر أنكليزي  
فستان: ماسي مرسر  
تأليف: إيطالي  
فستان: إيطالي  
تأليف: ولاديمير موفت  
فستان: ولاديمير موفت

بانتزوا الفرصة ..

شاع: المتألفون ٢٠٠٣ ٢٢٦ ٤٠٣٣ ٤٠٣٣ ٤٠٣٣

**صنع الأبواب الخشبية**  
(أكورديال)  
عند حاتم لحدادي

جميع الأبواب الخشبية تفعلها ساعة عند  
تتمها... أما أبواب الكورديال فهي تفعلها  
في نفس اليوم... والعبرة توضح ذلك...

Buy Saudi

الأبواب الخشبية... ذات زخارف رائعة

الأبواب الخشبية... ذات زخارف رائعة

الأبواب الخشبية... ذات زخارف رائعة



مناوينا اسلامية

بقلم: الشيخ صالح بن سعد المحيدان

● يسأل: سعود قنب .. جمهورية العراق .. كربلاء الجزيرة ما تأتي صوب كربلاء الا في ايام طويلة وقد عثرت مع البائع عليها في بغداد وفتحت على الفتاوي فوجدنا كلاما طيبا حول علي رضي الله عنه لكنكم ذكرت بجانب هذا (معاوية) وقلتم انه من كتبه الرسائل وقلتم صحابي جليل وهذا خلاف مانعنا من (مروءة) (الذهب) و (عبد العزيز سيد الامل) جازكم ربي الخير ..

— جواب: كنت قد اجبت على ذلك كما قال السائل الكريم واود ان ابين الامر في هذه النقطة.

اولا: علي بن ابي طالب رضي الله عنه افضل من معاوية لسببه الى الاسلام وبلائه وجهاده.

ثانيا: معاوية رضي الله عنه صحابي جليل دون ريب كتب الرسائل بين يدي رسول الله عليه الصلاة والسلام ودعا الرسول له ووفقه واحبه وقد روى له في الصحيحين اربعة احاديث واتفق الاثنان من هذه الامه على انه صاحب حسنات كثيرة فخطي ان كل من بدر منه بعض السيئات وقد قال عبد الله بن المبارك حينما سئل عن ايها افضل معاوية ام عمر بن عبد العزيز قال: ان الغبار الذي تعلق معاوية خير من مئة (عمر بن عبد العزيز).

ثالثا: مسألة الخلافة تلك هي قضاء وقدر فلله العطي والله المانع وهذا لا يعطي الفضل للخليفة فقد يكون في رعيته من هو افضل منه والدنيا ليست بدار قرار. رابعا: هؤلاء قد مضوا الى ربهم وهو اعلم بهم ونحن اليوم احوج لمنكون الى ان نفتش عن عيوبنا وذنوبنا ولا نحمل وزرهم ولاهم كذلك.

● يسأل: ع. ل. الرياض .. المعبد العالي للقصاء ورد في فتوى لكم العام الماضي تقولون فيها بجواز زواج المسلم من اليهودية او النصرانية وقولكم هذا عليه نصوص تدل في ظاهرها على ذلك مع ان هذا ليس صحيحا لان عموم قوله تعالى (اليوم احل لكم الطيبات ..) ان قوله ..المحصرات من الذين اوتوا الكتاب الخ الآية. وعموم النهي كله يحرم ذلك، وقد ورد قول ابن عمر (ان الله حرم الشركات على المؤمنين ولا اعلم من الاشراك اكبر من ان تقول المرأة (ربها عيسى وهو عبد من عباد الله)، وقصدي من السؤال وتوجيهي لكم سعة صدركم وتحملكم والغفلة من وراء ذلك.

— جواب: سؤال الاخ الكريم في محله وعموم النهي عند اعماله يدل على المنع منع زواج المسلم بالكتيبة وكذلك قول ابن عمر وهو ثابت في (فتح الباري) جزء ٩ ص ٤١٦ بعد البحث عنه.

واود ان اكون مع الاخ صريحا جدا ان انه في سؤاله اورد الآية في غير محلها لانه اراد ان يأخذ منها دليلا على التحريم بينما هي دليل خاص للاباحة، كذلك قال من تقدم من علماء الامه من الصحابة ومن بعدهم.

وجوابنا اننا نقول لم نزل قولنا الماضية التي قرأها اخونا وفقه الله وذلك انه يجوز للمسلم الزواج بالكتيبة وهذا هو الصحيح والذي عليه جماهير اهل العلم. وقوله تعالى (ولا تتكلموا بالشركاء حتى يؤمن) وقوله كذلك (ولا تتكلموا بيمين الكواكب) قال العلماء ان هاتين الايتين قد خصتا بآية المائدة فلا يكون لهما حكم العمل بهما في التحريم. ويمكن للسائل الاطلاع على هذه المسألة في كتاب (الفخر الرازي) ١/٢٢٦، والمذهب ٢/٢٧ والمغني ٤/٩٩ و٥/١٠٧، والقرطبي .. والطبري .. وابن كثير.

● تسأل: نورة، ص. ا. مكة .. العتيبة بعض الفتايات اليوم عوانس تصل الواحدة منهن الثلاثين ولم تتزوج وهذا فيه ما فيه من فتنه وضرب ووالد الفتاة لايسمح بذلك ولا الوالد لانهم لايجوزن بهذا والفتاة تتوقد شوقا الى الزواج ولو كتمت ذلك وتهربت منه، انني ابعت بربائتي هذه لآخ كريم يقبل قوله فهل يا اخ صالح رايت لنا مخرجا ..

— جواب: قال عربي قديم لا ادرى من ذكر قوله لكن لعله المحدث في "معجم الامثال" قال: "يجب لاطيع يزول". ومعنى ذلك انه يمكن ازالة جبل من على وجه الارض لكن الطبع لا يمكن ازالته وجب الدنيا اعني المادة وما ارضاها طبع كبير تعرق في اجسام الالباب الا مشاء الله فلا يربح حتى يكون الموت ثم الحساب الموعود الليم.

انما نقوله اختقا هو واقع لاشك فيه لكن لا كان والدان لايشعران ابدا بما تشعر به البنت فيما لايعتبران بقضيتها وحاجتها التي تفوق الطعام والشراب انني هنا ولاجرم اغفلت من واقع احسنه ان تصدي الشباب للشباب وتصديهن لهم ما هو الا نتيجة الحرمان مما اوجب الله القيام به نحو الفتاة من الزواج وانه حينما يقع جرم تكون الفتاة المظلومة طرفا فيه يكون على وليها الكفل الاكبر لانه تسبب في ذلك ومايقالنا ننكر واقعا لاينكر الزواج واقع فطري وبلوغ الفتاة بدونه حتى تحصل العشرين او الرابعة والعشرين اراد قتلا لنفس محترمة صانها رب العالمين يقول الآخر (زوجوهن واعينوا عليهن) ويقول (قد جاءكم من ترضون دينه وامانته فزوجوه) وورد كذلك انه عليه السلام زوج وتزوج بربيعانة درهم ولايقال الزمن تغير وسير المادة ارتفع اننا يجب ان ننظر الى الاصل المنصوص في مقتضى الاخذ والعطاء اننا يجب ان نراعي لا المادة وارتفاع الذهب واللباس بل نولي شطر الوجه ان المادة كما تزول ثباتي وكما تأتي تزول لكن ذهاب ماء الوجه والشرف كل ذلك واجب ان تكون له بالمرصاد وما لايدرك كله لايتترك كله فزواج الفتاة مقابل شيء يسير هذا خير واعظم من رد الخطاب حتى تنأمن الفتاة الثلاثين او دونها بقليل. واجزم ولا احيد انه لو فقه الانسان انسان هذا القرن بالذات بفقهاء الاسلام وتعاليم القرآن والسنة لفرع سن نادم على حرمان بنت تنادي بلسان حالها تطلب مطلبها حقا ان الادم ولاجل واقع بالباء ثم من له قدرة على التصرف ثم لا يكون العمل تجاد خطر اراد الخطر. ومايبيدي حيلة لكن الدعاء هو سلاح متين.

الطرق البرية .. وخطر الحيوانات

يتخوف من الذهاب الى المناطق الجميلة والسياح - لعلنا نذكر من ان توصف ولكن هناك مشكلة تواجه هؤلاء الزوار والسياح بعربات النقل الكبيرة وهي وجود الحيوانات السليبة في عرض الشوارع المسطحة مما يتسبب في كلفة الحوادث حيث ان السائق من طريق السطح او طريق الطلح لا يتنبه الا للحيوانات والسيارات المتعطل مما تسبب كلفة لا تسمح الله، والمطلوب من المسؤولين العمل في الاسراع في وضع شباك حاجز يمنع الحيوانات السليبة من الوقوف في عرض خط سير السيارات حتى لا تتسبب تلك الحيوانات في زيادة الحوادث التي ربما نتج عنها وفيات لا تسمح الله الامر الذي يجعل المواطن

ان مصالنا الجميلة مليئة بالزوار والسياح - لعلنا نذكر من ان توصف ولكن هناك مشكلة تواجه هؤلاء الزوار والسياح بعربات النقل الكبيرة وهي وجود الحيوانات السليبة في عرض الشوارع المسطحة مما يتسبب في كلفة الحوادث حيث ان السائق من طريق السطح او طريق الطلح لا يتنبه الا للحيوانات والسيارات المتعطل مما تسبب كلفة لا تسمح الله، والمطلوب من المسؤولين العمل في الاسراع في وضع شباك حاجز يمنع الحيوانات السليبة من الوقوف في عرض خط سير السيارات حتى لا تتسبب تلك الحيوانات في زيادة الحوادث التي ربما نتج عنها وفيات لا تسمح الله الامر الذي يجعل المواطن

سالم محمد الجهني  
مكة المكرمة - الزاهر  
مدرسة مكة الثانوية

مدخل الجمعة والنهاية الخطرة

ينفذ الآن في مدينة الجمعة مشروع مدخل الجمعة والذي يزيد طوله عن الفين وخمسمائة متر وسيكون بارتفاعه سمارت حيث تم تنفيذ ذلك في عدد من المدن الصغيرة التي تقع على الجمعة مسلة وسكنا.

ورغم ان تكليف هذا المشروع حسب معرفتي قد انقضت من مشروع علم جدا وهو مشروع استراحة الحجاج والذي يعرف بالويلد. الا ان الانتهاء من هذا المشروع سيشكل خطرا على سلكي الطريق حيث ان نهائيه ستكون بربطه بجسر لايتجاوز عرضه عشرين مترا وسيكون ملتقى الحوادث لاسمح الله مما يتطلب قبل نهائيه هذا المشروع توسعة هذا الجسر حسب سعة الدخول وتكون نهائيه بعد هذا المكان الضيق.

او العمل على ان تكون نهاية التوسعة قبل ذلك الموقع بمساحة معولة اني اهدي هذه الملاحظات الى بلدية الجمعة وكذلك للمديرية العامة للشؤون البلدية بمنطقة الرياض من اجل اتخاذ حل سريع قبل ان ينتهي المشروع والله في التوفيق.

دشش الدشش

نجان وهذه المطالب

تعيش بلاننا الحبيبة نهضة شاملة في شتي المجالات وبلدة نجنان بحاجة لهذه الخدمات الهامة.

١- هذه البلدة بحاجة الى دفاع مدني وذلك الى الدفاع المدني من اهمية كبرى عند حدوث الحرائق لا قدر الله.

٢- لولوتكم وزارة الاوصال يستهين بعض الطرق الزراعية هناك وذلك نظرا لما يلاقيه مزارعو هذه البلدة من مشقة الطرق لجلب منتوجاتهم الزراعية لمدن المملكة.

٣- مطلوب من منطقة الدمام فتح سمية بريد في منطقة نجنان لاستقبال الرسائل الرسمية ورسائل المواطنين حيث في هذه المنطقة يعمل بريد واحد لهذا لايجب حتى المواطن - ونحن في الانتظار .. والله الموفق.

محمد عيسى الجميعه  
- نجنان -

بذل طبيعة عمل لماورى البريد في القصيم



معالي وزير البريد والهاتف: معالي الوزير نحن ابناكم مأموري البريد بمنطقة القصيم نطلب بيسلو اننا بزلاننا مأموري الهاتف والبرق بصرف نسبة ٧٥٠ من بدل طبيعة عمل حيث لم يصرف لنا اية نسبة ولا يخفى على معاليكم انه تم صرف بدل طبيعة عمل لزملائنا القراء والمؤرخين في هذه الوزارة، وحيث ان عملنا يحتم علينا العمل في ايام الخميس والجمعة والاعمال ونعمل على مدار الاربعة وعشرين ساعة لذا نطلب من معاليكم التكرم بالموافقة على طلبنا حيث عودتمونا على كل تجاوب، حفظ الله

خالد بن عبد العزيز

الطريق ينتظر الصيانة

الى معالي وزير المواصلات

قلتم وزارة المواصلات مشكورة بسفلة طريق الخربة الطلح والذي يبلغ حوالي ثمانية كيلو مترات وذلك منذ اكثر من اربع سنوات وقد حدث فيه عدة تضرعات وحفرات وتطلب صيانة هذا الطريق اسوة بغيره من الطرق المعبدة في المملكة فهذا الطريق حرم من هذه الصيانة وعلى ذلك ان هذا الطريق يخدم الخربة وبيتها وغيرها من القرى المجاورة ويسمى عما قريب بالمنطقة الجنوبية للمطرب النظر في اصلاح هذا الطريق وعمل صيانة له اسوة بغيره وذلك خدمة للمواطنين وراحة لهم والدولة حريصة على بذل الخير ونعميمه لكافة المواطنين في ظل قيادة حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وهو في عهده الامين ونحن في انتظار امر المسؤولين في التفكير في اصلاح هذا الطريق وفق الله المعاملين المخلصين لما يحبه ويرضاه.

سعد عبدالله التويم

شكر وتقدير

اتشرف بتقديم خالص الشكر وعظيم التقدير لمصالح السمو الملكي اسر منطقة الرياض سلمان بن عبدالعزيز لما اودعه سموه الكريم من رعاية واهتمام حتى تم اعتماد تنفيذ امتداد شارع احمد بن حنبل على استقامته خليا من الاعوجاج ومتجنباً التسلل حتى يلتصق شارع الخربة، وقد تم فعلا الانتهاء من رفع مساحات المسكن الواقعة في امتداد هذا الشارع بواسطة مكتب الخدمات الاستشارية السعودية سمور كونسولت، كما توجه بالشكر لامين مدينة الرياض ولجميع المسؤولين على الجهود المخلصة لخدمة المصلحة العامة.

عبدالله بن عبدالعزيز بن عبد الله

مرة أخرى طريق المرسلات .. يا وزارة المواصلات

طريق المرسلات الواقع شمال شرق بلدة الخربة الى الخطر الواقع شرقا هذا الطريق وقع عقد تنفيذه بعد ان انتهت دراسته وكلفة الامور المتعلقة ومع ذلك لم تبدأ الشركة التي رسا عليها المشروع بتنفيذ رغم كثرة الكتابة والمطالبة بسرعة تنفيذ.

وتعود تكرر هذا الطلب الى وزارة المواصلات بان تحت الشركة المرسلة عليها هذا المشروع ان تفتش في تنفيذها علما ان شارع المرسلات او شارع السنتين هو الشارع الوحيد الذي لم تمتد فيه خدمات الطرق من حيث التعميد والسفلة والاصالة والاسرعة. ورغم اهمية الا ان حوائله تزداد وخطورته تخيف الصغار قبل الكبار فمراي وزارة المواصلات.

عبد الرحمن صالح

سمراء والبث التليفزيوني

سمراء من بلدان منطقة حائل على طريق حائل - مكة الصلوات بعد مسافة ١٤٠ كم بالجانب الشرقي لمنطقة حائل وحولها مزارع ٨٠ بلدة مدين قرية ومهجرة وبادية وبها كثافة سكانية متدنة وعدد من الدوائر الحكومية والادارات باختلاف مراتبها من ثخين وثقل ومركز الامارة والمملكة والمستشفى والاراقب الاخرى والمؤسسات والشركات تطلب المسؤولين في وزارة الاعلام بايصال البث التليفزيوني الى هذه المنطقة لتزوي ما يجري على هذه الشقبة الخفية والقل الغراغ ونفع المجتمع بالبرامج المختلفة الثقافية مع لملنا الكبير بالله مع تمنياتنا لكم بالتوفيق.

عبد العزيز عمر الجلعود  
منطقة حائل - سمراء

العويقله والكهرباء

نحن اهالي قرية العويقله الواقعة شمال المملكة بين مدينتي رفحا وعمر على خط التقاطع هذه القرية المحرومة من نعمة الكهرباء تشهد حاليا نهضة عمرانية لا يس بها وفي هذه القرية مجمع قروي جديد لم يتجاوز على كنفه هذه القرية ودم بعض المزارع

وعلى هذا التطور الذي تشهده قرية من قرى المملكة فهي بحاجة ماسة للكهرباء الذي يعتبر نعمة كبيرة في هذا العصر وضرورة من ضروريات الحياة.

لهذا ارفع باسمي واسم سكن هذه القرية هذا الطلب لعله يجد التجاوب من قبل المسؤولين.

قاسم عليان العنزي  
كلية العلوم الادارية  
جامعة الرياض

**خبرتتنا اكسبتنا... رفع جودة منتجاتنا وتحقيق أسعار لا تنافس**

**مصانع اليهامة**

**للطوب الاحمر والمنتجات الفخارية**

**تقدم الطوب الفخاري**

**قوى. عازل. خفيف الوزن**

**يسهل في حدة العمل**

**حيطان حاملة - حيطان فاصلة - سقف هوردي**

**حيطان واجهات - واجهات زخرفية**

**تسليم سريع لمواقع العمل**

**لزمين الملوحة يرحى الرضاح**

**مصانع اليهامة للطوب الاحمر والمنتجات الفخارية**

البراق - المرسلة شارع السنتين - تحت البكة الى البكة ٤٧٨٣٦٧ / ٤٧٨٣٦٨ / ٤٧٨٣٦٩ / ٤٧٨٣٧٠ / ٤٧٨٣٧١ / ٤٧٨٣٧٢ / ٤٧٨٣٧٣ / ٤٧٨٣٧٤ / ٤٧٨٣٧٥ / ٤٧٨٣٧٦ / ٤٧٨٣٧٧ / ٤٧٨٣٧٨ / ٤٧٨٣٧٩ / ٤٧٨٣٨٠ / ٤٧٨٣٨١ / ٤٧٨٣٨٢ / ٤٧٨٣٨٣ / ٤٧٨٣٨٤ / ٤٧٨٣٨٥ / ٤٧٨٣٨٦ / ٤٧٨٣٨٧ / ٤٧٨٣٨٨ / ٤٧٨٣٨٩ / ٤٧٨٣٩٠ / ٤٧٨٣٩١ / ٤٧٨٣٩٢ / ٤٧٨٣٩٣ / ٤٧٨٣٩٤ / ٤٧٨٣٩٥ / ٤٧٨٣٩٦ / ٤٧٨٣٩٧ / ٤٧٨٣٩٨ / ٤٧٨٣٩٩ / ٤٧٨٤٠٠ / ٤٧٨٤٠١ / ٤٧٨٤٠٢ / ٤٧٨٤٠٣ / ٤٧٨٤٠٤ / ٤٧٨٤٠٥ / ٤٧٨٤٠٦ / ٤٧٨٤٠٧ / ٤٧٨٤٠٨ / ٤٧٨٤٠٩ / ٤٧٨٤١٠ / ٤٧٨٤١١ / ٤٧٨٤١٢ / ٤٧٨٤١٣ / ٤٧٨٤١٤ / ٤٧٨٤١٥ / ٤٧٨٤١٦ / ٤٧٨٤١٧ / ٤٧٨٤١٨ / ٤٧٨٤١٩ / ٤٧٨٤٢٠ / ٤٧٨٤٢١ / ٤٧٨٤٢٢ / ٤٧٨٤٢٣ / ٤٧٨٤٢٤ / ٤٧٨٤٢٥ / ٤٧٨٤٢٦ / ٤٧٨٤٢٧ / ٤٧٨٤٢٨ / ٤٧٨٤٢٩ / ٤٧٨٤٣٠ / ٤٧٨٤٣١ / ٤٧٨٤٣٢ / ٤٧٨٤٣٣ / ٤٧٨٤٣٤ / ٤٧٨٤٣٥ / ٤٧٨٤٣٦ / ٤٧٨٤٣٧ / ٤٧٨٤٣٨ / ٤٧٨٤٣٩ / ٤٧٨٤٤٠ / ٤٧٨٤٤١ / ٤٧٨٤٤٢ / ٤٧٨٤٤٣ / ٤٧٨٤٤٤ / ٤٧٨٤٤٥ / ٤٧٨٤٤٦ / ٤٧٨٤٤٧ / ٤٧٨٤٤٨ / ٤٧٨٤٤٩ / ٤٧٨٤٥٠ / ٤٧٨٤٥١ / ٤٧٨٤٥٢ / ٤٧٨٤٥٣ / ٤٧٨٤٥٤ / ٤٧٨٤٥٥ / ٤٧٨٤٥٦ / ٤٧٨٤٥٧ / ٤٧٨٤٥٨ / ٤٧٨٤٥٩ / ٤٧٨٤٦٠ / ٤٧٨٤٦١ / ٤٧٨٤٦٢ / ٤٧٨٤٦٣ / ٤٧٨٤٦٤ / ٤٧٨٤٦٥ / ٤٧٨٤٦٦ / ٤٧٨٤٦٧ / ٤٧٨٤٦٨ / ٤٧٨٤٦٩ / ٤٧٨٤٧٠ / ٤٧٨٤٧١ / ٤٧٨٤٧٢ / ٤٧٨٤٧٣ / ٤٧٨٤٧٤ / ٤٧٨٤٧٥ / ٤٧٨٤٧٦ / ٤٧٨٤٧٧ / ٤٧٨٤٧٨ / ٤٧٨٤٧٩ / ٤٧٨٤٨٠ / ٤٧٨٤٨١ / ٤٧٨٤٨٢ / ٤٧٨٤٨٣ / ٤٧٨٤٨٤ / ٤٧٨٤٨٥ / ٤٧٨٤٨٦ / ٤٧٨٤٨٧ / ٤٧٨٤٨٨ / ٤٧٨٤٨٩ / ٤٧٨٤٩٠ / ٤٧٨٤٩١ / ٤٧٨٤٩٢ / ٤٧٨٤٩٣ / ٤٧٨٤٩٤ / ٤٧٨٤٩٥ / ٤٧٨٤٩٦ / ٤٧٨٤٩٧ / ٤٧٨٤٩٨ / ٤٧٨٤٩٩ / ٤٧٨٥٠٠ / ٤٧٨٥٠١ / ٤٧٨٥٠٢ / ٤٧٨٥٠٣ / ٤٧٨٥٠٤ / ٤٧٨٥٠٥ / ٤٧٨٥٠٦ / ٤٧٨٥٠٧ / ٤٧٨٥٠٨ / ٤٧٨٥٠٩ / ٤٧٨٥١٠ / ٤٧٨٥١١ / ٤٧٨٥١٢ / ٤٧٨٥١٣ / ٤٧٨٥١٤ / ٤٧٨٥١٥ / ٤٧٨٥١٦ / ٤٧٨٥١٧ / ٤٧٨٥١٨ / ٤٧٨٥١٩ / ٤٧٨٥٢٠ / ٤٧٨٥٢١ / ٤٧٨٥٢٢ / ٤٧٨٥٢٣ / ٤٧٨٥٢٤ / ٤٧٨٥٢٥ / ٤٧٨٥٢٦ / ٤٧٨٥٢٧ / ٤٧٨٥٢٨ / ٤٧٨٥٢٩ / ٤٧٨٥٣٠ / ٤٧٨٥٣١ / ٤٧٨٥٣٢ / ٤٧٨٥٣٣ / ٤٧٨٥٣٤ / ٤٧٨٥٣٥ / ٤٧٨٥٣٦ / ٤٧٨٥٣٧ / ٤٧٨٥٣٨ / ٤٧٨٥٣٩ / ٤٧٨٥٤٠ / ٤٧٨٥٤١ / ٤٧٨٥٤٢ / ٤٧٨٥٤٣ / ٤٧٨٥٤٤ / ٤٧٨٥٤٥ / ٤٧٨٥٤٦ / ٤٧٨٥٤٧ / ٤٧٨٥٤٨ / ٤٧٨٥٤٩ / ٤٧٨٥٥٠ / ٤٧٨٥٥١ / ٤٧٨٥٥٢ / ٤٧٨٥٥٣ / ٤٧٨٥٥٤ / ٤٧٨٥٥٥ / ٤٧٨٥٥٦ / ٤٧٨٥٥٧ / ٤٧٨٥٥٨ / ٤٧٨٥٥٩ / ٤٧٨٥٦٠ / ٤٧٨٥٦١ / ٤٧٨٥٦٢ / ٤٧٨٥٦٣ / ٤٧٨٥٦٤ / ٤٧٨٥٦٥ / ٤٧٨٥٦٦ / ٤٧٨٥٦٧ / ٤٧٨٥٦٨ / ٤٧٨٥٦٩ / ٤٧٨٥٧٠ / ٤٧٨٥٧١ / ٤٧٨٥٧٢ / ٤٧٨٥٧٣ / ٤٧٨٥٧٤ / ٤٧٨٥٧٥ / ٤٧٨٥٧٦ / ٤٧٨٥٧٧ / ٤٧٨٥٧٨ / ٤٧٨٥٧٩ / ٤٧٨٥٨٠ / ٤٧٨٥٨١ / ٤٧٨٥٨٢ / ٤٧٨٥٨٣ / ٤٧٨٥٨٤ / ٤٧٨٥٨٥ / ٤٧٨٥٨٦ / ٤٧٨٥٨٧ / ٤٧٨٥٨٨ / ٤٧٨٥٨٩ / ٤٧٨٥٩٠ / ٤٧٨٥٩١ / ٤٧٨٥٩٢ / ٤٧٨٥٩٣ / ٤٧٨٥٩٤ / ٤٧٨٥٩٥ / ٤٧٨٥٩٦ / ٤٧٨٥٩٧ / ٤٧٨٥٩٨ / ٤٧٨٥٩٩ / ٤٧٨٦٠٠ / ٤٧٨٦٠١ / ٤٧٨٦٠٢ / ٤٧٨٦٠٣ / ٤٧٨٦٠٤ / ٤٧٨٦٠٥ / ٤٧٨٦٠٦ / ٤٧٨٦٠٧ / ٤٧٨٦٠٨ / ٤٧٨٦٠٩ / ٤٧٨٦١٠ / ٤٧٨٦١١ / ٤٧٨٦١٢ / ٤٧٨٦١٣ / ٤٧٨٦١٤ / ٤٧٨٦١٥ / ٤٧٨٦١٦ / ٤٧٨٦١٧ / ٤٧٨٦١٨ / ٤٧٨٦١٩ / ٤٧٨٦٢٠ / ٤٧٨٦٢١ / ٤٧٨٦٢٢ / ٤٧٨٦٢٣ / ٤٧٨٦٢٤ / ٤٧٨٦٢٥ / ٤٧٨٦٢٦ / ٤٧٨٦٢٧ / ٤٧٨٦٢٨ / ٤٧٨٦٢٩ / ٤٧٨٦٣٠ / ٤٧٨٦٣١ / ٤٧٨٦٣٢ / ٤٧٨٦٣٣ / ٤٧٨٦٣٤ / ٤٧٨٦٣٥ / ٤٧٨٦٣٦ / ٤٧٨٦٣٧ / ٤٧٨٦٣٨ / ٤٧٨٦٣٩ / ٤٧٨٦٤٠ / ٤٧٨٦٤١ / ٤٧٨٦٤٢ / ٤٧٨٦٤٣ / ٤٧٨٦٤٤ / ٤٧٨٦٤٥ / ٤٧٨٦٤٦ / ٤٧٨٦٤٧ / ٤٧٨٦٤٨ / ٤٧٨٦٤٩ / ٤٧٨٦٥٠ / ٤٧٨٦٥١ / ٤٧٨٦٥٢ / ٤٧٨٦٥٣ / ٤٧٨٦٥٤ / ٤٧٨٦٥٥ / ٤٧٨٦٥٦ / ٤٧٨٦٥٧ / ٤٧٨٦٥٨ / ٤٧٨٦٥٩ / ٤٧٨٦٦٠ / ٤٧٨٦٦١ / ٤٧٨٦٦٢ / ٤٧٨٦٦٣ / ٤٧٨٦٦٤ / ٤٧٨٦٦٥ / ٤٧٨٦٦٦ / ٤٧٨٦٦٧ / ٤٧٨٦٦٨ / ٤٧٨٦٦٩ / ٤٧٨٦٧٠ / ٤٧٨٦٧١ / ٤٧٨٦٧٢ / ٤٧٨٦٧٣ / ٤٧٨٦٧٤ / ٤٧٨٦٧٥ / ٤٧٨٦٧٦ / ٤٧٨٦٧٧ / ٤٧٨٦٧٨ / ٤٧٨٦٧٩ / ٤٧٨٦٨٠ / ٤٧٨٦٨١ / ٤٧٨٦٨٢ / ٤٧٨٦٨٣ / ٤٧٨٦٨٤ / ٤٧٨٦٨٥ / ٤٧٨٦٨٦ / ٤٧٨٦٨٧ / ٤٧٨٦٨٨ / ٤٧٨٦٨٩ / ٤٧٨٦٩٠ / ٤٧٨٦٩١ / ٤٧٨٦٩٢ / ٤٧٨٦٩٣ / ٤٧٨٦٩٤ / ٤٧٨٦٩٥ / ٤٧٨٦٩٦ / ٤٧٨٦٩٧ / ٤٧٨٦٩٨ / ٤٧٨٦٩٩ / ٤٧٨٧٠٠ / ٤٧٨٧٠١ / ٤٧٨٧٠٢ / ٤٧٨٧٠٣ / ٤٧٨٧٠٤ / ٤٧٨٧٠٥ / ٤٧٨٧٠٦ / ٤٧٨٧٠٧ / ٤٧٨٧٠٨ / ٤٧٨٧٠٩ / ٤٧٨٧١٠ / ٤٧٨٧١١ / ٤٧٨٧١٢ / ٤٧٨٧١٣ / ٤٧٨٧١٤ / ٤٧٨٧١٥ / ٤٧٨٧١٦ / ٤٧٨٧١٧ / ٤٧٨٧١٨ / ٤٧٨٧١٩ / ٤٧٨٧٢٠ / ٤٧٨٧٢١ / ٤٧٨٧٢٢ / ٤٧٨٧٢٣ / ٤٧٨٧٢٤ / ٤٧٨٧٢٥ / ٤٧٨٧٢٦ / ٤٧٨٧٢٧ / ٤٧٨٧٢٨ / ٤٧٨٧٢٩ / ٤٧٨٧٣٠ / ٤٧٨٧٣١ / ٤٧٨٧٣٢ / ٤٧٨٧٣٣ / ٤٧٨٧٣٤ / ٤٧٨٧٣٥ / ٤٧٨٧٣٦ / ٤٧٨٧٣٧ / ٤٧٨٧٣٨ / ٤٧٨٧٣٩ / ٤٧٨٧٤٠ / ٤٧٨٧٤١ / ٤٧٨٧٤٢ / ٤٧٨٧٤٣ / ٤٧٨٧٤٤ / ٤٧٨٧٤٥ / ٤٧٨٧٤٦ / ٤٧٨٧٤٧ / ٤٧٨٧٤٨ / ٤٧٨٧٤٩ / ٤٧٨٧٥٠ / ٤٧٨٧٥١ / ٤٧٨٧٥٢ / ٤٧٨٧٥٣ / ٤٧٨٧٥٤ / ٤٧٨٧٥٥ / ٤٧٨٧٥٦ / ٤٧٨٧٥٧ / ٤٧٨٧٥٨ / ٤٧٨٧٥٩ / ٤٧٨٧٦٠ / ٤٧٨٧٦١ / ٤٧٨٧٦٢ / ٤٧٨٧٦٣ / ٤٧٨٧٦٤ / ٤٧٨٧٦٥ / ٤٧٨٧٦٦ / ٤٧٨٧٦٧ / ٤٧٨٧٦٨ / ٤٧٨٧٦٩ / ٤٧٨٧٧٠ / ٤٧٨٧٧١ / ٤٧٨٧٧٢ / ٤٧٨٧٧٣ / ٤٧٨٧٧٤ / ٤٧٨٧٧٥ / ٤٧٨٧٧٦ / ٤٧٨٧٧٧ / ٤٧٨٧٧٨ / ٤٧٨٧٧٩ / ٤٧٨٧٨٠ / ٤٧٨٧٨١ / ٤٧٨٧٨٢ / ٤٧٨٧٨٣ / ٤٧٨٧٨٤ / ٤٧٨٧٨٥ / ٤٧٨٧٨٦ / ٤٧٨٧٨٧ / ٤٧٨٧٨٨ / ٤٧٨٧٨٩ / ٤٧٨٧٩٠ / ٤٧٨٧٩١ / ٤٧٨٧٩٢ / ٤٧٨٧٩٣ / ٤٧٨٧٩٤ / ٤٧٨٧٩٥ / ٤٧٨٧٩٦ / ٤٧٨٧٩٧ / ٤٧٨٧٩٨ / ٤٧٨٧٩٩ / ٤٧٨٨٠٠ / ٤٧٨٨٠١ / ٤٧٨٨٠٢ / ٤٧٨٨٠٣ / ٤٧٨٨٠٤ / ٤٧٨٨٠٥ / ٤٧٨٨٠٦ / ٤٧٨٨٠٧ / ٤٧٨٨٠٨ / ٤٧٨٨٠٩ / ٤٧٨٨١٠ / ٤٧٨٨١١ / ٤٧٨٨١٢ / ٤٧٨٨١٣ / ٤٧٨٨١٤ / ٤٧٨٨١٥ / ٤٧٨٨١٦ / ٤٧٨٨١٧ / ٤٧٨٨١٨ / ٤٧٨٨١٩ / ٤٧٨٨٢٠ / ٤٧٨٨٢١ / ٤٧٨٨٢٢ / ٤٧٨٨٢٣ / ٤٧٨٨٢٤ / ٤٧٨٨٢٥ / ٤٧٨٨٢٦ / ٤٧٨٨٢٧ / ٤٧٨٨٢٨ / ٤٧٨٨٢٩ / ٤٧٨٨٣٠ / ٤٧٨٨٣١ / ٤٧٨٨٣٢ / ٤٧٨٨٣٣ / ٤٧٨٨٣٤ / ٤٧٨٨٣٥ / ٤٧٨٨٣٦ / ٤٧٨٨٣٧ / ٤٧٨٨٣٨ / ٤٧٨٨٣٩ / ٤٧٨٨٤٠ / ٤٧٨٨٤١ / ٤٧٨٨٤٢ / ٤٧٨٨٤٣ / ٤٧٨٨٤٤ / ٤٧٨٨٤٥ / ٤٧٨٨٤٦ / ٤٧٨٨٤٧ / ٤٧٨٨٤٨ / ٤٧٨٨٤٩ / ٤٧٨٨٥٠ / ٤٧٨٨٥١ / ٤٧٨٨٥٢ / ٤٧٨٨٥٣ / ٤٧٨٨٥٤ / ٤





## تقرير مجلس الإدارة

إلى الجمعية العمومية العادية السادسة عشر لساھمى الشركة المقر عقدها فى تمام الساعة الرابعة زوالى من عصر يوم الاثنين ١٤٠٢/٥/٢٠ هـ الموافق ١٩٨٢/٣/١٥ م. عمتر الإدارة العامة للشركة بمبناها الكائن بشارع البطحاء بالرياض.

هـ	ريال	هـ	ريال	البـيـان	مقارنة عام ١٤٠٠	هـ	ريال	البـيـان	مقارنة عام ١٤٠٠
٠٢	١٢٣٥٧٧٨٠			<u>مصرفات عمومية وإدارية</u>	٩٣٩٩٠٥٤	١٧	٢٣٦٤٨٤٧٦٠	<u>مجمّل الربح — مرحل من حساب التشغيل والمناجرة</u>	٢١٩٨٥٠٨٠٣
٣٥	٦٢٨٣٢٣٣			<u>رسوم مساعد التمويل قرض صندوق التنمية الصناعية السعودي</u>	٥٣٩٩٤٤٤	٠٠	٢٤٤٠٥٠٠٠	<u>عائد الاستثمار في شركات وينوك</u>	١٤٧١٧٦٠٠
٤٦	٣٢١٦٣٤٤			<u>مخصص تمويض ترك الخدمة للعاملين</u>	٢٠٧٠٥٤٥	٤٥	٣٢٩٥٧٠٧	<u>صافي لإيرادات تأجير مبني الشركة</u>	١١٢٣٨٩٣
				<u>استهلاك الأصول الثابتة</u>		٠٣	٥١٤٨٥٠	<u>إيرادات متنوعة</u>	١٣٧١٠٩٧
		٢٣	٣٤٨٢٣٣٣	مباني المصنع والإدارة والمساكن وملحقاتها	٢٨٤٥٦٣٠				
		٦٥	٦١٦٨٤٦	الطرق الداخلية وخط السكة الحديد	٦١٦٨٤٧				
		٤٤	٤٢٣٨٩٩٥٠	آلات وتركيبات المصنع	٤٢٩٣١٣٧٧				
		٠٠	٢٥٠٤٨٨٧	مصنع أكياس الورق (مباني وآلات)	.....				
		٨١	٦٧٤٩٧٩٠	محطة الطاقة الكهربائية ومغبرات الذبذبة	٦٧٤٩٧٩١				
		٧٤	٥٧٠٥٦٨	آلات وتركيبات محطة المياه والأبار والأنظمة	٥٩٠٨٤٣				
		٣٦	١٤٢٠٢٤٤	آلات ومعدات الورش والمخبر ومخالفه	١٤١٧٤٢٤				
		٦٢	١٦٥٤٦٤٧	آلات ومعدات المحاجر	١٤١٤٨٥٥				
		٥٦	٩٠٠٤٦٦	آلات ومعدات ووسائل النقل الداخلي والسيارات	٤٧٥٥٥٣				
		٣٣	٩٠٢٢٨١	أثاث وتركيبات	٧٢٦٧٧٢				
		١٧	٦٩٠٥٧٠٣	تكاليف التمويل ودراسات التوسعة الثانية	٦٩٠٥٧٠٣				
٩١	٦٨٠٩٧٧١٩				٦٤٦٧٤٧٩٥				
٧٤	٨٩٩٥٥١٧٧				٨١٤٩٣٨٣٨				
٩١	١٧٤٧٤٥١٣٩			<u>صافي الربح المعد للتوزيع — مرحل للميزانية العمومية</u>	١٥٥٥٦٩٥٥٥				
٦٥	٢٦٤٧٠٠٣١٧				٢٢٧٠٦٣٣٩٣	٦٥	٢٦٤٧٠٠٣١٧		٢٣٧٠٦٣٣٩٣





## الميزانية العمومية في ٢٩ ذى الحجة ١٤٠١هـ

## موجودات

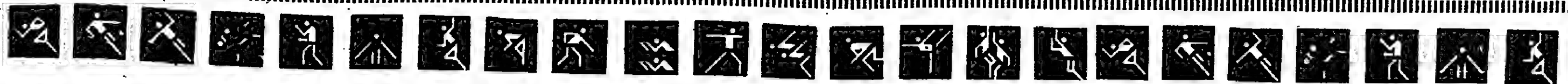
## تقرير مراقبي الحسابات

السادة/ مساهمي شركة أسمنت اليمامة السعودية المحدودة - شركة مساهمة سعودية  
 راجعنا الميزانية العمومية المرفقة لشركة أسمنت اليمامة السعودية المحدودة كما هي في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠١ هـ وكذا  
 حساب الأرباح والخسائر المرفق عن السنة المنتهية في نفس التاريخ ووجدت مطابقة لها -  
 وقد توصلنا إلى ذلك بعد إجراء فحص للدفاتر والمستندات المتعلقة بها وحصلنا على البيانات والإيضاحات التي طلبناها والتي رأينا  
 أنها ضرورية لأغراض المراجعة وقد تم تعديل طريقة احتساب استهلاك معدات ووسائل النقل الداخلي والسيارات لتكون بطريقة القسط الثابت  
 بدلاً من القسط المتناقص وذلك بناء على اقتراحنا -  
 وفيما عدا ما تقدم فحق رأينا أن الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر يعطيان على التوالي صورة واضحة عن المركز المالي للشركة  
 في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠١ هـ وعن صافي أرباحها عن السنة المنتهية في نفس التاريخ، وذلك وفقاً لقواعد المحاسبة المتبعة بها والتي سبق للشركة أن اتبعتها.

الرياض في  
١٧ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ  
الموافق ١١ فبراير ١٩٨٢ م

عيسى العيوطي وشركاه  
محاسبون ومراجعون قانونيون  
صالح العيوطي  
س.م.م.ق. رقم ٢٢





# تطورات الأحداث الرياضية في الأرجنتين

دعم سياسي لمدرّب المنتخب مينوتي..

ريفر بليت يحظر نشاط ١١ لاعبا مؤقتا حتى صدور القرار

اتحاد كرة القدم يؤيد موقف النادي ويهدد بطرد المتطرفين

شريط الأنباء

ليفربول وتوتنهام يلعبان نهائي كأس الرابطة يوم ١٣ مارس

استطاع توتنهام الفوز على ويستم البرونز ١/٠ صفر ليصعد للمباراة النهائية لكأس رابطة اندية المحترفين بملعب ويمبلدون الشهير ببلندن يوم ١٣ مارس القادم أمام ليفربول الذي تعادل مع ايبسويتش وصعد للنهائي بفوزه في المباراة الأولى ٢/٠ صفر.

ولقد أحرز هدف الفوز أميلك هزارد، الذي كان في قائمة الاحتياطي لآخر لحظة قبل المباراة حيث اشترك بديلا لنجم الأرجنتين ريكردو فيا المصلي.. وجاء الهدف في الدقيقة ١٣ من الشوط الثاني.. بعد مجهود كبير من دينمو الوسط جيلن دول..

جون ماكرو يشترك في ثلاث بطولات هذا الموسم



جون ماكرو

قرر لاعب الخس الأمريكي جون كاكرو المصنف الدولي الأول الانسحاب في ثلاث منافسات لبطولة العالم في التنس. ووقع ماكرو على عقد لاشتراك في هذه البطولة التي تجتمع جوائزها ٣٠٠ ألف دولار ونيلها بعمدية سترايسبورغ بغربسا خلال الفترة ١٥ - ٢١ مارس القادم حيث ينتقل لثومانيا لاشتراك في الدور النهائي بولاية تكساس في الفترة ٢٠ - ٢٦ أبريل حسب شروط التمسد. بالإضافة الى دورة أبطال العالم التي ستقام بنيويورك في مطلع مايو.

ومن المتوقع ان يقابل ماكرو في هذه المنافسات اللاعب الشيكوي ايليان لينسل الذي سيكون المصنف الأول.

ولقد فاز هذا اللاعب على ماكرو أربع مرات خلال الأثني عشر شهرا الماضية. وكان أخرها على نهائي بطولة تورنتو في الأسبوع الماضي.

«جوستين فاشانو» يرحب بقرار فوربيت عرضه للعب.

اشاد المهاجم الإنجليزي المكون جوستين فاشانو بمجلس إدارة توتنهام فوربيت على أثر الأخبار التي انتشرت في أوساط النادي بأنه أصبح غير مرغوب فيه.. وقال أنه معجب بصرافة جهاز التدريب الذين لا يتورعون عن الاعتراف بالخطأ ويعملون على تصحيح ذلك مهما كانت الظروف.. ولقد أحرز ستواي منذ انضمامه لهذا النادي بصورة غريبة.

ولقد وضعت إدارة فوربيت ثلاثة من كبار اللاعبين في لائحة البيع التي تضم بالإضافة الى فاشانو اللاعب الاسكتلندي ايان والاس.. والجناح الأيسر جون روبرتسون.. وكان توتنهام قد اشترى فاشانو ووالاس في مطلع هذا الموسم مقابل ٢.٢٥ مليون جنيه استرليني فيما أطلق عليه صفقة القرن.. وذلك تدعيا لصفوف النادي. ولكن حدث العكس منذ انضمامهما في الفريق الأول حيث ظل يفسر المباريات بطريقة متناقضة.

تتابعت الأحداث بصورة سريعة في الأرجنتين مع مطلع هذا الأسبوع بعد الأزمات الخطيرة التي شهدتها الساحة الرياضية منذ يوم الأحد الماضي بعد الحديث الصحفي الذي أدلى به مدرب المنتخب سيزار مينوتي.. وملجأ فيه الحكم العسكري في البلاد.. وبعد تسرد لاعبي نادي (ريفر بليت) الذي يضم ثمانية من نجوم المنتخب على رأسهم الكابتن بلانزيرا والمهاجم ماريو كيمبس.. ونهائي هذه الأزمات قبل ثلاثة أيام فقط من بداية معسكر المنتخب بمارديل بلاتا على بعد ٤٢٠ كيلومتر من العاصمة بوينس آيرس استعدادا لنهائي كأس العالم بسانيا حيث تدافع الأرجنتين عن لقب البطولة.

ولقد قرر نادي ريفر بليت يوم الجمعة حظر نشاط اللاعبين المتطرفين مؤقتا حتى اليوم الاثنين حيث من المقرر ان يعقد مجلس الإدارة اجتماعا استثنائيا لاتخاذ القرار المحدد تجاه اللاعبين وذلك بعد ان رفضوا الاشتراك في مباراة ودية يوم الأربعاء الماضي ضد بينارول من الأرواوي المجاورة.. ولقد صرح المستر رالفيل اراقون رئيس النادي بأن العقوبة ستكون «عبرة للأخريين» وتشمل القائمة ستة من نجوم المنتخب هم الكابتن دانيال بلانزيرا ويطال كاس العالم لسنة ١٩٧٨ ماريو كيمبس وحارس المرمى فيلول - فالينو - رامون ديلز وجوليو اولريكيوشيا.

ولقد تلقى النادي مذات البرقيات من المشجعين تؤيد عقوبة اللاعبين.. وكما نشرت الصحافة أمس فإن هؤلاء اللاعبين الأحد عشر رفضوا اللعب أمام بينارول لعدم موافقتهم على المكافأة التي يمنحها النادي بواقع ٨٠٠ دولار لكل لاعب في حالة الفوز ٤٠٠ عند التعادل و٢٠٠ للخسارة.. حيث يطالبون بأن تكون ١٠٠٠ دولار مهما كانت نتيجة المباراة.

وتقول وكالة انباء ستوتيكس، الأرجنتينية أنه لم يتأكد حتى الآن اذا كان جميع لاعبي النادي الأربعة عشر بما فيهم الاحتياطي والصابون قد توافروا في التمرن.. ولقد تم اخطار



منتخب الأرجنتين

لاعبي الاحتياط بالاستعداد لاجترة التمرن يوم أمس.. ويملك ريفر بليت ثلاثة لاعبين آخرين بالمنتخب هم الظهير الأيسر تراتيني وجورج فورييلو وايزو بولري.. ويبدو ان الإيقاف لا يشمل هؤلاء.

ومن ناحية أخرى أصدر لاعبو النادي منشورا يطالبون فيه الإدارة بقبول وساطة اتحاد لاعبي كرة القدم بالأرجنتين لحل الأزمة.. ويقول اللاعبون أنهم ياملون في الوصول الى حل ودي ومناسب وعادل علما بأن بطولة كأس العالم قد أصبحت على الأبواب ولا بد من توحيد الصفوف للدفاع عن اللقب..!!

ولكن يبدو أن مجلس الإدارة لن يلتفت لقل هذا الطلب خاصة بعد الإحراج القبي الذي تعرضت له أمام الفريق الزائر بينارول وإمام أكثر من ١٠ آلاف متفرج جاؤوا لمشاهدة المباراة المعلقة باللعيب.. ويدعم اتحاد الكرة موقف الإدارة الصلب حيث تنص قوانين الاتحاد بتطبيق عقوبة الإيقاف لأي لاعب مضرب عن اللعب لفترة تتراوح بين شهر و١٢ شهرا.. ولقد صرحت مصادر مسئولة بالاتحاد أنهم سيحرمون أي قرار تتخذه إدارة النادي.. ولن يتمكن أي لاعب يتم إيقافه من تمثيل الأرجنتين طوال فترة ذلك الإيقاف..!!

اما على صعيد الأزمة الأخرى التي تضم مدرب المنتخب مينوتي.. فلقد حدثت تطورات مفرجة يوم السبت.. وأعلن قادة ثلاثة أحزاب



لندن: ١٤ فبراير أم حارس مرمى فريق استون فيلا جيمي ريفر رقم (١) ولاعب هجوم نادي توتنهام جراهام روبرتس يقران علنيا في صراع على الكرة بينما يتابعهما لاعب استون فيلا بيتر ريز (اليمين) خلال مباراة للجولة الخامسة على كس كرة القدم التي أقيمت على ملعب وايت هارت لين ببلندن يوم السبت وانتهت بفوز فريق توتنهام بهدف مقابل لا شيء.

## اليوم مباريات الجولة الخامسة لكأس إنجلترا..

تشهد اليوم السبت ملاعب بعض المدن الإنجليزية لمسابقات الجولة الخامسة لكأس إنجلترا التي صعد اليها ١٦ فريقا تضم ٦ فرق فقط من الدرجة الأولى.. واللقاء الوحيد الذي يشمل لاعبين من الدرجة الأولى سيقام بالعاصمة لندن.. ويجمع بين بطل الكأس توتنهام ويطال الدوري استون فيلا.. ويلعب توتنهام للمرة الثالثة على التوالي بملعبه الذي لم يغادره الا مرة واحدة خلال مباريات الكأس السبع عشرة الأخيرة والتي تمتد لحوالي عامين تقريبا.

وفي اللقاء الخيري الذي أقيم بينهما في افتتاح الموسم تحلل الفريقان ٢/٢ بملعب ويمبل وفاز استون فيلا بالمباراة الدورية ١/٢ بعد شهر من ذلك التاريخ.

وفي مباريات الجولة الأخرى سيلعب ليفربول وايبسويتش مع فريسين من الدرجة الثانية وما يضعان نصب أعينهما العمل على تحقيق الفوز بالبطولتين وهو أمر نادر الحدوث حيث نجح في تحقيقه توتنهام عام ١٩٦٢ والريسل عام ١٩٧١.. ومن الصعوبة تحقيق الفوز بهما هذا الموسم نظرا لانحزام برنامج المنافسات بعد التعطل الذي سببه الطقس.

ويتوقع البعض حدوث مفاجأة في لقاء ايبسويتش مع نادي الدرجة الثانية شروسبري.. الذي تعود على ذلك عدة مرات خاصة وان ايبسويتش يمر بفترة حرجة هذه الأيام بعد إصابة عدد كبير من لاعبيه خاصة في الدفاع.

## ثمانى دول تشترك في أول بطولة آسيوية للهوكي..

تقرر بصفة نهائية إقامة أول بطولة آسيوية للهوكي في مدينة كراتشي بباكستان خلال الفترة الممتدة بين يومي ١٩.١٢ مارس القادم.. وتضم قائمة الدول التي وافقت على الاشتراك في البطولة:

الهند - بنغلاديش - سريلانكا - الصين واليابان.. وترشح الأوساط المتابعة لانشاء الهوكي الباكستاني للتمسك بالبطولة خاصة بالباكستان التي فازت ببطولة العالم ثلاث مرات على الرغم من عمر البطولة القصير الذي لم يتجاوز الخمس سنوات.

## مفاجآت كبيرة في كأس إنجلترا! لاول مرة خلال ١٠٠ سنة!!



الولغا يهدف احرزه لاعب المليون وتسعة وثمانين جنيا غري بيرتر. واحتل نادي مدينة مانتشستر الأخر المركز الثالث خلفا فوق ليربول بعد فوزه على برايتون بجداره.

وفي اسكتلندا واصل ايردين تقدمه نحو بطولة الكأس بفوز هام على سيليك في الجولة الرابعة. وكذلك انتقل للجولة القادمة الينجوز بطل الحالي.

## المجر تفوز على نيوزيلندا في اطار الاستعداد لمباريات كأس العالم



نيوزيلندا

كريستش، نيوزيلندا: أذ ب فازت المجر على نيوزيلندا ١/٢ في مباراة كرة القدم الودية التي أقيمت بينهما أمس الأول في كريستش (الجزيرة الجنوبية) في اطار الاستعداد لكأس العالم.

وقد سجل اللاعب وينتون وفوتز الهدف الوحيد لفريق نيوزيلندا من ضربة جزاء في الدقيقة ١٣ من الشوط الأول.. وفي الدقيقة الرابعة من الشوط الثاني سجل اللاعب جابور بولوجيكي هدف التعادل لفريق المجر ١/٢ في اوكلاه يوم الخميس الماضي.

على الرغم من اشهر بطولة كأس إنجلترا بتعدد المفاجآت فيها على مر التاريخ، الا ان ملحدت يوم السبت أول أمس يعتبر الأول من نوعه طوال أكثر من مائة سنة هي عمر البطولة.. فلقد انهزم ليربول بطل الكأس الأوربي أمام نادي من الدرجة الثانية.. فلقد تحطم ليربول على ملعب شيبسي بيهدين دون مقابل على الرغم من أنه لم يهزم خارج أرضه منذ سبتمبر الماضي، بينما تعرض ايبسويتش لهزيمة سافرة أمام نادي المفاجآت شروسبري ١/٢ الذي يحتل المركز السابع عشر في الدرجة الثانية ولم يقنع التحسن الملحوظ الذي شهده مستوى ليربول مؤخرا في انقلاؤه من الهزيمة التي جاءت مبكرا في الدقيقة الثامنة من المباراة وانتهت بذلك أحلام ليربول في تحقيق الفوز ببطولتي الدوري والكأس هذا الموسم بالإضافة لبطولة كأس اندية رابطة المحترفين.. ولقد سقط ليربول قبل أربع سنوات أمام نفس هذا النادي عندما انهزم ٢/٤ في الجولة الثالثة لكأس إنجلترا.. وقد يكون عمر ايبسويتش متعللا في الإصابات المتلاحقة لنجوم النادي والتي أصبحت تهدد مصيرهم بصورة واضحة تماما كما حدث العام الماضي.

ويخرج ايبسويتش وليفربول بقيت الآن في المنافسة ثلاثة اندية فقط من الدرجة الأولى هي توتنهام بعد فوزه على بطل الدوري استون فيلا وويست هام يونايتد وكوفترتي.. وستنضم اليها خمسة من اندية الدرجة الثانية لانتقل الى الجولة السادسة لكأس إنجلترا.. ولقد حملت نتائج المباريات الدورية التي تمت يوم السبت نتائج غير سارة لايبسويتش وليفربول عندما نجح بعد ان فاز ساوثهامبتون على توتنهام ٢/٠ صفر.. ولقد أحرز كليفين إنجلترا كليفان أحد الهافين ليرتلع صديقه ٢١ هدفا هذا الموسم.. وأطلق رصيده ساوثهامبتون ٤٧ نقطة بفارق اثنين عن مانشستر يونايتد الذي هزم

ديميترو بيرون. ومن ناحية أخرى نشرت جريدة «إبولا» التي تصدر ثلاث مرات في الأسبوع بمدينة لشبونة بالبرتغال ان نادي بنفيكا سيوقع قريبا عقدا مع مدرب الأرجنتين مينوتي.. وقالت ان رئيس نادي بنفيكا يقم الآن في بوينس آيرس لاجراء المحادثات اللازمة مع مينوتي.. وسيغادر مدرب بنفيكا الحالي البلاد في نهاية هذا الموسم الذي يحتل فيه المركز الثاني بعد سيورتنغ لشبونة.

ويجني هذا الخبر ان مينوتي لن يواجه أي مشكلة في حالة طرده من المنتخب ما لم يحظر عليه ممارسة أي نشاط رياضي بالخارج..!!

## مؤسسة السويل التجارية

تمشيا مع النهضة الزراعية التي تشهدها مملكتنا الجبيرة ومساهمة من... مؤسسة السويل التجارية بعنيزة

في شجيرة الزراعة والزراعة. فقد قامت بتطوير الأرض الزراعية الواقعة على طريق

عنيزة / الزلفي / الرياض. بين المطر المسفلت وماله والسماء وقاع سماح والمملوك

للمؤسسة بموجب العقد المبرم رقم ٤٩١/ في ١٩٧٧/٨/٩ هـ والتي بموجبها

نظرا للأخوة المواطنين عرب تم توزيعها على قطع زراعية تتراوح مساحتها ما بين

عشرة آلاف متر ٥٠٠٠ واثنا عشر ألف متر ١٢٠٠٠ منها ثمان وعشرون قطعة

٤٨٨ على غرض الزراعة وقد تقدر بغيرها بالزاد العلفي في كل يوم خميس

وجمعة صباحا وساء أستاذ من يوم الخميس الموافق ١٤٠٢/٤/١٤ الساعة الثامنة

صباحا. وشهد للأخوة الساهمين وغير الساهمين وشجيرة الزاد فقد تقدر ما يلي

أ. بحسب الساهم أن بشرى دون دفع أي مبلغ وقت الزاد بشرط أن يبرز ما بين

سأهته وعلى أن تتأهب فيه ما يشاءه مع قيمة مساهمته وبعد الحاميه يدفع الساهم

ما يزيد عليه من القيمة أو يستلم ما يزيد له.

ب. بالنسبة لغير الساهم يلزمه أن يدفع ما يعادل ٢٥٪ من القيمة التي بشرى فيها في الزاد

إما نقدا أو شيكا مقبول الدفع و٧٥٪ الباقية بعد ستة أشهر من تاريخه وعند الإفراج عما أؤت

الشي ٢٥٪ على الشرط. فأقيم فريضة الزاد هذه الفرصة ولا زرها ففوزك وأهمل أيام

الزاد وروى محمد ك ساعده وشجيرة. مع ملاحظة أنه من لم يبرز من الساهمين فليس له من

الشفعة أو الاعتراض على البيع فمخبر للجميع كل فوضوه ونجاح.

مع تحية... مؤسسة السويل التجارية بعنيزة تلفون ٣٦٤٢٩٠٣

مفادلات - مفروشات - عقارات - مطابخ - بلاط

عند الاستفسار يرجى الاتصال برقم تلفون المؤسسة أو مؤسسة الجهر والرفيع ٣٦٤٥٤٢٢ عنيزة





الاقبال الجماهيري الذي شهدته الميدان في حفلة العيد اقامه على شرف جلالة السلطان احمد شاه ملك مليزيا ترك اقرا كبيرا في نفوس المهتمين بهذه الرياضة، وان ذلك الاقبال قد اكسب من جديد بلن رياضة الفروسية ترتبط ارتباطا وثيقا بتاريخ هذه الامة.

ولكننا امام ذلك لا زلنا نطمح في المزيد من الحضور

الجماهيري لان حزننا سيكون كبيرا ورحلتنا سيكون اعلى حينما نترك لانظارنا المكان لتتحول الى مهرجان الميدان فنجد ان الغالبية التي تحضر السباقات الاسبوعية من غير العرب والمسلمين - فهلا استجاب ذلك الزحف الجماهيري الذي شهدهنا يوم السباق على كاس ملك المليزيا وواصل معنا المشوار، كما ستكون سعداء.

ب ٥٥ شاباً من ٩ دول عربية .. و١٠ اشاب سعودي ..  
معسكر العمل العربي التاسع  
يبدأ نشاطه بالمدينة المنورة



□ ناصر الحجري □  
يقتراف مشرقي المعسكر كل حسب تخصصه.. وقد كان الشباب اعضاء المعسكر قد قاموا بزيارة الاسكن الاسلامي المقدسة اول امس الجمعة.. كما اقيم مساء امس الاول حفل السمر الاول وساحم فيه شباب الدول العربية بمشاركة الشباب السعودي.



**الخرج:** فهد القحطاني  
 فاز فريق للشعلة لكرة القدم على فريق  
 الدرعية على مستوى الدرجة الأولى  
 بهدفين مقابل هدف واحد.. انتهى  
 الشوط الأول لصالح الشعلة ٢/٠..  
 قاد المباراة حكم متعاقد لم يكن في  
 مستوى المباراة حيث فالتت عليه عدة  
 فرص.



## الريادة والشاعرية (بقية)

يؤم كل ما يطلق دعواته للإصلاح - وما أصبحت عليه الآن، نذكر جيداً مدى الأثر البالغ في تحسين وتقدم بلاده في كل المجالات الحضارية - العلمية والعمرانية والاقتصادية والاجتماعية.

وهذا تخرج من رحلات ابن خيسر بأنها معرض حضاري مثالي يفتح الأفق للدارسين - أنها مصدر ثر وشيق لمنهج المعرفة - تبرز فيها الموضوعية بالذاتية والريادة بالشاعرية.

## مصادر الدراسة:

- ١- شهر في دمشق - عباد بن خيسر
- ٢- المجاز بين الجملة والجزء - عباد بن خيسر
- ٣- معجم الجملة - عباد بن خيسر
- ٤- من أحاديث السمر - عباد بن خيسر
- ٥- السواد - عباد بن خيسر
- ٦- على ربي الجملة - عباد بن خيسر
- ٧- الجواب الشعبي - عباد بن خيسر
- ٨- تفتيح حرب خيزران - عباد بن خيسر
- ٩- الشيخ محمد بن عباد بن بلعيد وإثره الأدبية: الدكتور محمد بن سعد بن حسين.
- ١٠- المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية
- ١١- مجلة الجزيرة الشهرية - السنوات الأربع الأولى.
- ١٢- مجلة الوطن العربي العدد ١٩٠
- ١٣- جريدة الجزيرة العدد ٢١١١
- ١٤- اللغة الثقافية - جمعية الثقافة والفنون - العدد الثاني والثالث.

## هل استقر الوضع - بقية:

السورية والاقوان المسلمين.. واوضحت مصادرنا ان قوات المعارضة سيطرت مرة أخرى على قطاعات كبيرة من الطريق بين حلب وحماة وطوله ١٢٠ كيلومتراً وان الإخوان المسلمين احتلوا جسر الرستن الذي يمر يوم الخميس الماضي خلال المعركة الضارية التي دارت هناك وارسلت عناصر من سلاح المهندسين لإصلاحه. واضاف المصدر نفسه ان دمشق قررت ارسال تعزيزات أخرى.

وقال راديو دمشق انه بعد مشاهدة صور الأسلحة التي صادرتها قوات الأمن لا شك في ان المواطنين امروا لحدا كانت الاجراءات الأمنية ضرورية. وتشارت السلطات الرسمية ان الحياة في حماة تستقر تدريجياً سرهما الطبيعي منذ فتح هذه المدينة مرة أخرى في نهاية الأسبوع بعد ان ظلت في شبه عزلة تامة عن كل ما حولها طيلة عشرة أيام بسبب المصلدات الدامية التي وقعت بين القوات الحكومية السورية والإخوان المسلمين.

وكان اغلاق هذا المحور الهام للطريق الذي يربط فيما بين المدن الرئيسية في سوريا وبيضاها قد اضر السلطات الى تحويل المرور الى طريق ثانوية مما اصاب للتضاربات الاقتصادية ببعض الطفل.. وكان المسافرين الذين يتوجهون الى دمشق الى حلب يسلكون طريق الجبل او الصحراء.. ويقطعون بذلك مسافة مضاعفة.

واكد مصدر رسمي اليوم ان بعض اعمال اعادة تنظيم المدينة تجري في الوقت الراهن. وقد يتعلق الامر باعمال رفع الحطام من الشوارع وترميم المباني التي لحقت بها خسائر حتى تسترد المدينة وجهها الطبيعي.

وحسب قائل ظهر أمس لم يذع اي احصاء للخسائر في الأرواح. ومع ذلك فإن اشترك الآلاف من الجنود تعزيزهم الشبكات ومدممة الميدان في عمليات التمشيط يحمل على الاعتقاد بان عدد الضحايا كبير وان الخسائر المادية جسيمة.

ومع عكس الأخبار فإن الأنباء الواردة من بون والمنطقة من الجبهة الإسلامية المعارضة ومؤداها ان عدد الضحايا يصل الى اربعمائة شخص تدور مبالغ فيها خاصة وان الطيران لم يشترك في المعركة حصيصاً سبق ان اكدت مصادر مختلفة.

وقد اعتلت السلطات انها استولت خلال هذه العمليات على اكثر من خمسمائة بندقية رشاشة وحوالي اربعين مدفع هاون وبكيات ضخمة من الذخيرة والمتفجرات واجهزة اتصالات لاسلكية. وفضلاً عن ذلك القى القبض على عشرات منهم.

وعلم من مصدر مطلع في نقلة سليفجوسور على الحدود التركية السورية ان النقل استؤنف أمس في حماة حيث تركت الفرقة ٤٧ في الجيش السوري صفوف الجيش وانضمت بمفبعيتها الى القوات المعارضة

تفاح فرنسا الشهير  
الجودة والذوق الرفيع والنكهة الشهية

أمر أصفر يقطف في موسمه  
ويؤمل اليكم بكل عناية ووقاية

تفاح فرنسا

بسم الله الرحمن الرحيم

## مفتحة مهمة أرض

يعلن..  
مكتب عبد الرحمن بن محمد القاسم العقاري  
عن فتح باب المساهمة فيما تبقى من الأرض الدرجة عليه من كل من  
مؤسسة الخوالعاري.. لصاحبها: صالح بن محمد الرميح وعبد الرحمن بن  
سعد الموسى. وتقع الأرض في:  
حي النهضة شمال تملك المطار الحالي وشرو أرض ابن صالح  
بمساحة ١٠٥ (مائة وخمسة) رايات صافي، والسعي ٢٪ بما فيها الشوارع والمرافق.

ومن مميزات الأرض  
١/ مملوكة بملك شرعي..  
٢/ مخططة ومعتمدة بموجب المخطط رقم ١٩٥٤ ب..  
٣/ شوارعها ٨٠ و ٣٦ و ٣٠ و ٢٥ و ١٥ مترًا..

فعلى من يرغب في المساهمة معنا الاتصال بنا على العنوان التالي:  
• شارع (طريق الإسلام) بالعليا - شرف شارع التخصصي وغرب شارع الكباري..  
كما أنه.. بمشيئة الله.. سيتم

بيع الأرض بالمزاد العلني "الحراج"  
لإستاء من يوم الأحد الموافق ٥/٥/٨٠ (٥٠٢ هـ) بعد صلاة العصر مباشرة في موقع  
الأرض. فعلى جميع المساهمين معنا ومع مؤسسة الخوالعاري، الحضور في الموقع في  
الوقت المحدد.. ومن لم يحضر فليس له حق الشفعة أو الاعتراض. والله ولي التوفيق.

بدء حراج مساهمة أرض  
سمو الامير عبد الرحمن العليبد الفيصل

يسر

مكتب عبد الرحمن بن محمد القاسم العقاري

أن يعلن بر المراج على الجزء الذي تم فتح مساهمة فيه من أرض سمو  
الواقعة في شمال طريق حريمي المخطط رقم ١٩٥٤ وذلك اعتباراً من  
يوم السبت السادس والعشرين من ربيع الثاني الجاري.

ومن مميزات هذا الجزء ما يلي:

١/ يقع شمال شارع السليم القديم من الجزء والمتجه شرقاً فترتاً خطاً من وسطه

خطاً من نفس ٢٠ الشوارع ٢٠ ٢٦ ٢٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠

٢/ اقرب ما يطل على الشارع العام من الجهة الغربية ومن الجهة الشرقية ٤/ برود توفرت الخدمات في الجزء الجنوبي

منه المخطط وهو موجود سكني مأهول فيه ٥/ جزء المساهمة صافي من المرافق

والشوارع وتطل على مطار الملك عبد العزيز الدولي وعلى الطرق الرئيسية

بمنطقة الرياض ويوجد بها عدة مؤسسات تجارية ومن أهمها: مستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك خالد ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل

ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل ومستشفى الملك سعود ومستشفى الملك فيصل







# الجريدة



## الأمير عبد المجيد يجتمع اليوم بوزير الزراعة والمياه



كتب - منصور المصري..  
يجتمع اليوم الاثنين في الساعة الثانية عشرة صباحاً صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ لمناقشة كافة الجوانب الخاصة بالمشروعات الزراعية في منطقة تبوك كما يبحث سموه المواضيع المتعلقة بإنشاء شركة تبوك الزراعية ويحضر عدد من أعضاء مجلس إدارة الشركة والمعروف أن سموه يقوم هذه الأيام بجائعات مكثفة مع أصحاب السمو الأمراء ومعالي الوزراء لبحث الأمور المتعلقة بمنطقة تبوك.

### وزير الزراعة

#### يزور منطقة



يقيم معالي الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والمياه يوم الثلاثاء من الأسبوع القادم بزيارة تفقدية لمنطقة العرض بالقويعة.

## تدعو كل مواطن لديه مخطط يشتمل على مرافق تعليمية

### تنفيذ برنامج لتتقيد الاسر صحيا وثقافيا واجتماعيا في القطيف

القطيف - واس..  
يُنشد مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف حاليا برنامجا خاصا بخدمة الاسر وتوعيتها صحيا واجتماعيا وثقافيا وقد قامت اللجنة الاهلية بالمركز التي تقوم بتنفيذ البرنامج مؤخرًا بتأمين مستلزمات المشروع الذي استلقت منه (55) أسرة محتاجة بمنطقة خدمات المركز بالقطيف وقراها. وقد تلقت اللجنة الاهلية بالمرکز مؤخرًا عددا من البرامج مختلفة في كل من قريتي حلة وحبيش والتوبيي شملت عدة مشاريع صحية واجتماعية بالإضافة الى برنامج تحسين المسكن وخدمة الاسر ورعاية الطلاب ورياض الأطفال بالقرى المذكورة. ومن جهة أخرى فقد انتهت لجنة دعم الشباب بالمرکز اليوم من تقييم برامج مشروع دعمهم: أنشطة الشباب والمعسكرات الصيفية التي نفذتها المركز خلال العام الحالي.

الذين لديهم مخططات تشتمل على ارض مخصصة للمرافق التعليمية في الاحياء التي بدأت بها الحركة العمرانية بمدينة الرياض بأن يتقدموا الى الادارة مسجلين معهم مخططات هذه الاراضي بصورة من صك التملك. وتفضل د. الثنائي بجريه اليوم الذي تكون فيه جميع المدارس في مبان حكومية للمزايا التي يتمتع بها المبنى المدرسي الذي تنفذه الدولة من حيث التصميم واشتماله على المرافق التي تنفذها العملية التعليمية التربوية.

### إقامة المعسكر الخلوي

#### الاول لطلبة مدارس الرياض

روعت الدقة القائمة في اختيار الطلبة المشاركين فيه من حيث التفوق الدراسي والخلق الطيبة. وهذا المعسكر يستقبل خمسين طالباً يومياً من طلبة المعسكرات القائمة بالمدارس وسيستمر طيلة ايام اجازة الربيع وينتهي يوم الجمعة القادم.

تقيم شعبية رعاية الشباب بالادارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض خلال اجازة الربيع الحالية معسكراً خلويًا يضم أكثر من مئة طالب من المدارس الثانوية والمتوسطة ومقره شرق مدينة الرياض بطريق المطار الجديد ويؤدي الطلاب بهذا المعسكر عدة أنشطة ثقافية واجتماعية وفنية ورياضية وحفلات ونشاطات. وأكد الاستاذ عبدالله الطريقي مدير الشؤون الفنية بالادارة بان هذا المعسكر هو الاول من نوعه وقد

### ملاحقة المتخلفين في الدوامي

الدوامي - سعد الطخيس..  
قامت ادارة الاحوال المدنية بمدينة الدوامي خلال الايام الماضية بجولات تفقدية على المتخلفين ومجهولي الهوية من العمال الاجانب.. وقد تم القضاء القبض على ٤٣ شخصاً منهم ٣٦ متخلفاً وتم ترحيلهم للجهات المختصة لترحيلهم للخارج. ١٧ عمالاً مخلفاً ضبطوا لدى اشخاص ليسوا من كلالته. وتم العرض عنهم للجهات المسؤولة.

قال ذلك لـ «الجزيرة» مدير الاحوال المدنية بقوامي...

### اسبوع للمساجد في المدينة المنورة

المدينة المنورة - مروان قصاص..  
يقام في الفترة من الرابع من الشهر القادم وحتى العاشر منه الاسبوع السنوي الخامس للمساجد بشؤون المساجد والجوامع هذا وقد دعا الاستاذ اسعد حمزة شبره مدير ادارة الاوقاف بالمدينة معراء الادارات الحكومية ذات العلاقة بالاشتراك في الاجتماع الذي يعقد غدا الاثنين في مقر ادارة الاوقاف لمناقشة الاسس التنظيمية للاسبوع والتسيق فيما بين الادارات للوصول للهدف من وراء اقامة هذه الاسابيع.

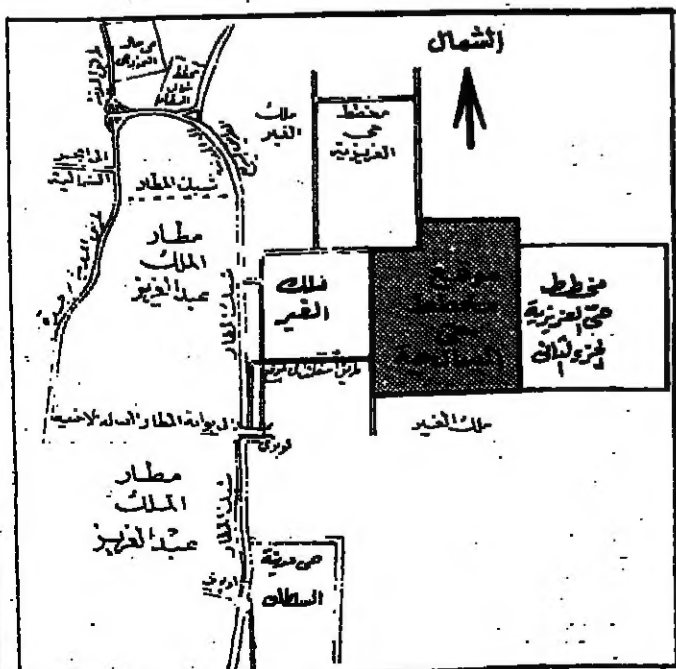
## مطلوب طابع آتة عربي

مؤسسة وطنية بحاجه الى خدمات طابع آتة عربي  
روام كامل في مدينة الرياض  
للاستعلام اتصل بهاتف رقم ٧٦٨٠٠٨٩ / ٧٦٨٠٠٧٦

## السوق العقاري

### مكتب عقاري العامودي العقاري

## حتى .. الصالحية



الأسعار تبدأ من ٢٤٠٠٠ ريال  
مزيد من التفاصيل  
انظر الصفحات الداخلية

**MOHTASEB**  
CATERING EQUIPMENTS **foem** grand cuisine  
FROM A TO Z PLUS complete line of UTANSIL'S  
TEL: 4020702 TELE: 201608 P.O. BOX: 368 RIYADH

**شركة محمد المديفر وأخوانه**  
أن تعان لبلانها الكرام أن مكنتها بمدينة جدة قد انشغل من مقرة القديم الممقر الجديد وعنوانه هو جدة - البغدادية عمارة المهررة الدور السادس  
هاتف ٦٤٤١٦٤٦ / ٦٤٢٩١٣٩  
جدة ٦٤٣٠٤٢٥ / ٦٤٣٠٤٢٥

## مفاجأة سارة انتظروها قريباً

مدينة الخالدية السباحية  
قريبة من المطار الجديد والبحر والمدينة السياحية ومدينة المعارض السعودية  
الأسعار مفاجأة للجميع  
بالنقد أو بالتقسيط على ٢٤ شهراً  
لماذا لا يكون لك اليوم مكان في المستقبل؟  
مؤسسة عقارية أحمد الزهراني العقارية  
جدة - طريق المدينة أمام الدائري  
تليفون: ٦٦٤٤٥٧ ٦٦٤٤١١١